

Плѣс на Волге

Льняная палитра · весна-лето 2026



Техническая карта коллекции — 6 луков

Полный комплект для дизайнера и конструктора-модельера:
материалы · конструкция · моделирование от основы · технология сборки

Паспорт коллекции «Плѣс на Волге. Льняная палитра»

1. Титул

Параметр	Значение
Название коллекции	«Плѣс на Волге. Льняная палитра»
Платформа	AI Fashion World
Сезон	Весна-лето 2026
Количество луков	6 (5 женских + 1 мужской)
Категория	Вечерняя и нарядная группа + мужской парадный костюм
Дата выпуска паспорта	17 июля 2026
Файлы луков	look-01-zolotoy-chas.md · look-02-zarya.md · look-03-noch-na-volge.md · look-04-tuman.md · look-05-techenie.md · look-06-kapitan.md

2. Тема и идея

Плѣс — один из немногих русских городов, где время не ускорилося. Деревянные набережные, купола над обрывом, белые пароходы, пристань — всё это остаётся таким же, каким видел Левитан. Коллекция рождается из этого ощущения: здесь всё медленнее, мягче, правдивее.

Лѣн выбран не как дань этнике, а как материальный манифест. Это единственная ткань, которая дышит вместе с человеком, меняет оттенок при свете, мнётся там, где нужно, и держит форму там, где важно. В коллекции лѣн читается не в крестьянском, а в архитектурном смысле: драпировки, кейпы, каскады — всё работает с весом и воздухом.

Сквозной образ — золотой час на Волге. Час, когда вода становится зеркалом, свет горизонтальным, а тени длинными. Именно в этот час платье перестаёт быть одеждой и становится живописью. Золото на экрю, графит на чёрном, нюд на нюде — коллекция построена на тонких сдвигах внутри одного тона, как отражение, которое никогда не бывает точной копией.

Коллекция обращена к женщине, которая чувствует место. Не туристке — жительнице. Той, что стоит на набережной в закатный час не для фото, а потому что это её час. Мужской лук «Капитан» завершает коллекцию как точка: тихая, уверенная, без украшений.

3. Творческий источник и ассоциативный ряд

Главный источник: Исаак Левитан, Плѣс, 1888–1890. Серия картин «Золотой Плѣс», «Вечер. Золотой Плѣс», «После дождя. Плѣс». Левитан первым увидел в Плѣсе то, что называется «настроением места» — не красоту пейзажа, а его эмоциональную точность.

Ассоциативный ряд по образам:

- Вода* — горизонтальные линии, зеркальность, пластика без усилия. Платья текут, а не стоят. Подолы живут отдельно от тела.
- Туман* — утренний Плѣс до солнца. Нюд, молочный, дымчатый. Прозрачные наслоения льняной вуали. Образ «Туман» строится именно на этом.
- Заря* — первый свет над обрывом, розово-золотые слои. Платье-ампир с открытой спиной как контражур: сзади свет, спереди тень.
- Золотой час* — кульминация коллекции. Максимальная насыщенность цвета — медовый, янтарь, топлёное молоко. Кейп как сноп света.
- Ночь на Волге* — антитеза. Чёрное вечернее с кружевом: кружево — это то, что остаётся от дня, когда свет уходит. Отражение звёзд в воде.

- *Течение* — движение реки, неравномерное, живое. Асимметрия туники, каскадный подол. Ничто не стоит на месте.
- *Капитан* — берег. Твёрдый, стабильный, тёмный. Мужской костюм как якорь всей коллекции.

Дополнительные источники вдохновения: архитектурная пластика античной драпировки (Греция, III–V вв. до н.э.); русское кружево Елецкой и Вологодской школ; текстиль мастерской «Крестецкая строчка».

4. Колористическое решение

Палитра строится на аналогичных тонах золотисто-бежевого спектра с одним контрастным акцентом (чёрный). Отсутствие холодных тонов — намеренное: коллекция вся в «тёплой» части Волги.

Цвет	Pantone TCX (ориентир)	Роль в коллекции	Луки
Экрю / топленое молоко	12-0712 TCX Whitecap Gray	База, нейтральная точка отсчёта	Туман (04), Заря (02)
Песочный / пшеничный	14-1118 TCX Sand	Основной тон дневных луков	Заря (02), Течение (05)
Медовый / янтарный	14-0846 TCX Honey Gold	Главный акцентный тон, кульминация	Золотой час (01)
Золото — вышивка / фурнитура	16-0946 TCX Artisan Gold	Металлик-акцент, украшения, фурнитура	Золотой час (01), Заря (02)
Нюд / тёплый бежевый	13-1013 TCX Warm Sand	Телесный тон, минималистичные луки	Туман (04)
Графитово-серый	18-0306 TCX Castor Gray	Переходный тон к чёрному	Капитан (06)
Графит / тёмный антрацит	19-0303 TCX Pewter	Мужской костюм, тёмная нить	Капитан (06)
Чёрный	19-0303 TCX Jet Black	Контраст, кульминационный выход	Ночь на Волге (03)

Принцип сборки палитры: градиент от светлого (Туман, Заря) через насыщенное (Золотой час) к тёмному (Ночь на Волге) — и финальный выход Капитана в графите как точка. В целом коллекция читается как «от рассвета к звёздам».

5. Карта материалов коллекции

Сводная таблица тканей

Ткань	Состав	Плотность г/м²	Применение	Луки	Метраж на 10 компл.
Лён-марлёвка (льняная марля)	100% лён	80–95	Кейп, верхние драпировки, лёгкие накидки	01, 02, 05	45 м
Льняная вуаль	100% лён	60–70	Верхний слой платья-ампир, прозрачные наложения	02, 04	30 м
Лён с эластаном (стрейч-лён)	95% лён / 5% эластан	160–180	Облегающие основы, комбинезон	04	25 м
Костюмный лён	100% лён	220–240	Мужской жакет, брюки	06	20 м
Лён мягкий (промытый, garment-washed)	100% лён	140–160	Асимметричная туника, каскадный подол	05	35 м
Кружево льняное (Елецкое)	80% лён / 20% хлопок	— (полотно)	Вставка спины в вечернем, отделка	03, 02	8 м
Лён плотный (тафта-лён)	100% лён	180–200	Основа вечернего чёрного платья	03	18 м
Подкладка (вискоза)	100% вискоза	100	Подклад всех вечерних изделий	01, 02, 03, 06	40 м

Итого метраж на коллекцию (10 комплектов x 6 луков): ~221 м основных тканей + 40 м подкладки = **~261 м суммарно.**

Расходные материалы: нитки лён + вискоза, потайные молнии (8 шт. на лук), крючки-петли (вечерняя группа), подплечники тонкие (лук 06), корсажная лента для ампира (лук 02).

6. Характеристика образов

№	Название	Изделия	Основные ткани	Роль в драматургии показа
01	«Золотой час»	Платье приталенное с глубоким вырезом сзади + кейп-накидка драпированная до пола	Лён-марлёвка (медовый), подкладка вискоза, фурнитура золото	Кульминация — центральный образ, максимальная насыщенность цвета и объёма, кейп создаёт ореол
02	«Заря»	Платье-ампир с завышенной талией + открытая спина с кружевной вставкой	Льняная вуаль (экрю/песок), кружево Елецкое, подкладка	Развитие — лиричный выход, архитектурная простота с неожиданным акцентом сзади
03	«Ночь на Волге»	Вечернее платье длинное с открытой кружевной спиной, прямой силуэт	Лён-тафта (чёрный), кружево (чёрный/антрацит), подкладка	Антитеза / второй пик — единственный чёрный выход, максимальный контраст с остальной палитрой
04	«Туман»	Комбинезон с V-образным декольте сзади, широкие брюки-клёш	Стрейч-лён (нюд), льняная вуаль верхний слой	Открытие — первый выход, мягко вводит палитру и силуэт, воздушно и легко
05	«Течение»	Асимметричная туника с каскадным многоуровневым подолом	Мягкий промытый лён (песочный/пшеничный)	Развитие — движение, динамика, асимметрия нарушает строгость предыдущих силуэтов
06	«Капитан»	Однорбортный жакет прямого кроя + брюки со стрелкой	Костюмный лён (графит/антрацит), подкладка	Финал — единственный мужской выход, завершает коллекцию сдержанно и весомо

7. Порядок выходов и музыка

Последовательность показа

Позиция	№ лука	Название	Обоснование
1	04	«Туман»	Мягкое открытие: нюд, минимализм — задаёт температуру и настроение, не давя цветом
2	02	«Заря»	Первый свет: пастельный, ампир, открытая спина — нарастание воздуха и элегантности
3	05	«Течение»	Движение: асимметрия и каскад вносят динамику, разбивают строгость ампира
4	01	«Золотой час»	Кульминация: медовый кейп, максимум объёма и цвета — пик золотого часа
5	03	«Ночь на Волге»	Антитеза: чёрное после золота — резкий переход к ночи, второй эмоциональный пик
6	06	«Капитан»	Финал: мужская точка, графит, молчаливое завершение — берег после ночи

Логика дуги: Туман (рассвет) → Заря (утро) → Течение (день) → Золотой час (закат) → Ночь на Волге (ночь) → Капитан (якорь, финал). Временная суточная дуга от рассвета до финальной точки.

Музыкальное решение

Фаза показа	Характер музыки	Ориентиры
Открытие (04 «Туман»)	Тихо, атмосферно: текущая вода, отдалённые колокола, пространство	Arvo Pärt «Spiegel im Spiegel», Ólafur Arnalds

Фаза показа	Характер музыки	Ориентиры
Развитие (02, 05)	Нарастающая, лирическая, струнная	Ludovico Einaudi «Experience», ранний Nils Frahm
Кульминация (01 «Золотой час»)	Полный оркестр, тёплый, медленный апофеоз	Ennio Morricone, оркестровое крещендо
Антитеза (03 «Ночь на Волге»)	Минимализм, одиночное фортепиано или виолончель	Johann Johansson, тёмные тона
Финал (06 «Капитан»)	Тишина с одним аккордом. Выход в полной тишине или с коротким завершающим аккордом	Silence / Feldman / Cage

Общая длительность показа: ~12–14 минут. Темп выходов — медленный, волжский. Одна модель на подиуме до возврата следующей.

8. Производственная сводка

Нормы времени (база расчёта)

- Лёгкий топ / накидка / кейп: 2–3 ч
- Платье (драпированное, без сложного кроя): 1,5–2 рабочих дня
- Платье вечернее (сложный крой, открытая спина, подкладка): 2,5–3 дня
- Комбинезон: 2–2,5 дня
- Жакет + брюки (мужской костюм): 2,5–3 дня

Таблица производства (1 комплект)

Лук	Изделия	Сложность (1-5)	Время пошива (раб. дни)	Что на аутсорс
01 «Золотой час»	Платье + кейп	4	2,5 дня (платье 1,5 + кейп 1)	Дублирование, подкладка — ателье
02 «Заря»	Платье-ампир с кружевной вставкой	4	3 дня	Кружевная вставка — кружевница (аутсорс)
03 «Ночь на Волге»	Вечернее с кружевной спиной	5	3,5 дня	Кружево, ручная отделка спины — аутсорс
04 «Туман»	Комбинезон + вуальный слой	3	2 дня	—
05 «Течение»	Асимметричная туника + каскад	3	2 дня	Обработка каскадных срезов оверлоком — смежный цех
06 «Капитан»	Жакет + брюки	4	3 дня	Прокладочные материалы, обработка петель — аутсорс

Итого на 1 комплект (6 луков): ~16 рабочих дней

Производство 10 комплектов (батчинг)

При параллельном пошиве (3–4 закройщика + 2 швеи на операциях):

- Раскрой всех 10 комплектов за 3 дня (единая партия, экономия ~30%)
- Пошив параллельными потоками по лукам: **28–32 рабочих дня**
- Аутсорс (кружево, обработка) вынесен на внешних — не блокирует основной поток
- Финальная примерка + корректировки: 5 дней

Итоговая оценка на всю коллекцию (10 компл.): 36–40 рабочих дней с момента раскроя до готовности к показу.

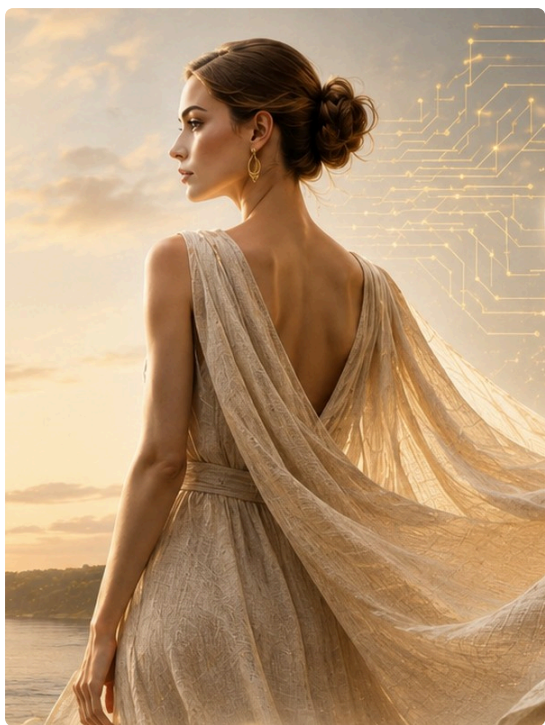
Аутсорс-карта

Операция	Исполнитель	Критичность
Кружево Елецкое (луки 02, 03)	Внешняя кружевница / ателье кружева	Высокая — под заказ, срок 2–3 нед.
Подкладочные работы (4 лука)	Смежный подкладочный цех	Средняя
Обработка каскадных срезов (лук 05)	Промышленный оверлок	Низкая
Петли и фурнитура (лук 06)	Специализированный портной	Средняя

Критический путь: заказ кружева для луков 02 и 03 — размещать не позднее чем за 4 недели до начала пошива.

Паспорт составлен: *Al Fashion World*, арт-дирекция. Версия 1.0 — 17.07.2026 Связанные файлы: *look-01-zolotoy-chas.md · look-02-zarya.md · look-03-noch-na-volge.md · look-04-tuman.md · look-05-techenie.md · look-06-kapitan.md*

Лук 01. «Золотой час» — драпированное платье с кейп-панелями



Коллекция: Плёт на Волге. Льняная палитра

Референсы:

- `public/fashion/assets/examples/model_gold.jpg` — вид сзади/сбоку (главный референс): открытая V-спина, кейп-панели, лиф, пояс-кушак, юбка макси
- `public/fashion/assets/examples/hero_full.jpg` — вид 3/4 спереди: общий силуэт, поведение юбки и кейпа в движении, лиф с запахом/перекрестием спереди

1. Дизайнерское описание

Образ. Женственный греко-античный образ «золотого заката на Волге». Платье излучает лёгкость и движение — ткань живёт на ветру, кейп-панели развеваются как крылья.

Силуэт. Полуприлегающий по лифу, расклешённый от линии бёдер к подолу. На фото видно: лиф облегает торс без жёсткого каркаса, плавно переходит в свободную расклешённую юбку-макси. Общая длина — в пол (ориентировочно 155–160 см от плеча при росте модели ~175 см).

Ключевые конструктивные элементы (строго по фото):

- V-вырез спины** — глубокий, клиновидный. Верхний край выреза проходит по линии плеч, V уходит вниз приблизительно до линии талии или чуть ниже. Края выреза образуют две диагональные полосы ткани, перекрещивающиеся крест-накрест в нижней точке V — создавая эффект драпировки-запаха (перекрёстный фиксированный запах, не свободный).
- Кейп-панели** — два летящих прямоугольных или слегка трапециевидных полотна, исходящих от плечевых швов / бретелей. На фото: панели широкие (≈30–40 см в ширину у плеча), длиной приблизительно до колена или чуть ниже. Ткань кейпа та же — фактурный лён-марлёвка, полупрозрачный. Кейп не пришит к проймам, крепится только у плеча/горловины и свободно свисает, на ветру развевается за спиной.
- Пояс-кушак** — узкий (≈5–6 см), из той же или более плотной льняной ткани, обёрнут по линии естественной талии и завязан или зафиксирован сзади. Даёт чёткое разделение лиф/юбка.
- Лиф спереди** (видно на `hero_full.jpg`) — перекрёстный запах, V-горловина спереди умеренно глубокая. Бретели широкие, уплощённые, переходят в перекрёстный лиф.

5. **Юбка** — расклешённая макси, из нескольких клиньев или полукруга. Ткань лёгкая, слегка прозрачная, на ветру образует пологие волнистые линии. Подол ровный, горизонтальный.
6. **Застёжка** — не видна снаружи, что подтверждает потайную молнию в боковом шве или в шве спинки под запахом.

Посадка по фигуре. Лиф сидит плотно по плечам и груди, не провисает и не сдвигается — значит, есть внутренняя фиксация (подкладка-корсажная лента или прошитый корсажный пояс внутри лифа). Талия выражена за счёт пояса-кушака. Юбка свободна по бёдрам и ниже.

Поведение в движении. Юбка и кейп-панели активно реагируют на ветер — видны длинные летящие линии. Ткань не прилипает к ногам, лёгкая и живая.

2. Материалы

Основные ткани

№	Материал	Состав	Плотность г/м²	Цвет / Pantone TCX (ориентир)	Расход при ш. 140 см	Назначение
M1	Лён-марлёвка (льняная вуаль, полотно газовое)	100% лён или лён 80% / вискоза 20%	80–110 г/м²	Warm Sand / 12-0712 TCX (пшенично-песочный тёплый)	4,5 м	Основная ткань: лиф, юбка, кейп-панели
M2	Лён плательный средней плотности	100% лён	170–190 г/м²	тот же, ±1 тон светлее	0,6 м	Пояс-кушак (наружная деталь) + обтачки выреза спины и горловины
M3	Дублирин (клеевой нетканый флизелин — прокладочный материал для стабилизации края)	100% полиэстер	25–30 г/м²	белый / ecru	0,3 м	Дублирование обтачек выреза спины, горловины, верхнего края пояса
M4	Корсажная лента хлопковая (жёсткая тесьма внутри пояса, фиксирует талию)	хлопок / полиэстер	—	бежевая	0,8 м	Внутренний каркас пояса-кушака

Итоговый расход M1 по деталям (ориентир, уточнить при раскладке):

- Лиф перед + спина: 1,1 м
- Юбка (6 клиньев полукруга): 2,0 м
- Кейп-панели (2 шт.): 1,1 м
- Запас на усадку 10% (лён даёт усадку до 8–10% при первой стирке — предусмотреть предварительную декатировку ткани): 0,3 м
- **Итого M1: 4,5 м**

Фурнитура

Артикул / тип	Описание	Кол-во	Примечание
Молния потайная (invisible zipper) YKK или аналог	Длина 22 см, цвет бежевый/песочный	1 шт.	В левом боковом шве, от лифа вниз
Крючок-петля плоский брючный	15 мм, никель/золото сатин	2 шт.	Верхний край молнии + дополнительная фиксация запаха лифа изнутри
Нитки Gutermann 100% полиэстер	Цвет 414 (ecru/sand)	3 катушки по 200 м	Основной шов + оверлок
Нитки шёлк-имитация (для ролевого шва по низу)	Цвет в тон M1	1 катушка 200 м	Отделочный ролевой шов подола и кейпа

3. Конструкторский раздел

3.1 Вид изделия и покрой

- **Вид изделия:** платье вечернее / выходное, без рукавов, с кейп-панелями
- **Силуэт:** полуприлегающий (semi-fitted) по лифу, расклешённый (flared) от бёдер вниз
- **Покрой:** составной — лиф + пояс-кушак + юбка + кейп-панели как самостоятельные детали
- **Застёжка:** потайная молния (invisible zipper) длиной 22 см в левом боковом шве лифа (оптимально, так как спина полностью открыта V-вырезом — молния в боковом шве не нарушает линию спины и не видна под запахом). Крючок-петля сверху молнии для надёжного закрытия.

3.2 Базовые основы

Базовый размер: **44 (164-88-96)** по системе ЕМКО СЭВ (Единый метод конструирования одежды стран экономического взаимодействия — советско-российский стандарт построения выкроек).

Готовые базовые основы (выкройки-заготовки, от которых строится моделирование):

- **Лиф:** `output/bodice-emko.svg` + `output/bodice-emko.dxf`
- **Юбка:** `output/skirt-ru44.svg` + `output/skirt-ru44.dxf`

3.3 Прибавки на свободу облегания

Прибавки (припуск к меркам тела — зазор между телом и тканью, обеспечивающий комфорт и нужный силуэт):

Прибавка	Обозначение	Значение	Комментарий
По груди (полуобхват)	Пг	+2,0 см	Полуприлегающий лиф, лёгкая ткань тянется незначительно. Ориентир ЕМКО — уточнить на макете
По талии	Пт	+1,5 см	Пояс-кушак фиксирует талию снаружи, внутри нужен минимальный зазор — уточнить на макете
По бёдрам	Пб	+3,0 см	Юбка расклешённая, бёдра свободны — уточнить на макете
По длине спинки (до талии)	Пдтс	0 см (по фигуре)	Лиф точно по фигуре, без провисания

3.4 Моделирование от основы — пошаговое

Шаг 1. Подготовка базового лифа (`output/bodice-emko.svg`)

- 1.1. Распечатать / перевести основу лифа (спинка + перед) в масштабе 1:1 на бумагу или в САПР (система автоматизированного проектирования — программа для построения выкроек в цифре, например Optitex, Lectra, Grafis).
- 1.2. Закрывать нагрудную вытачку (вытачка — складка-клин в ткани, формирующая объём для груди) переводом её в боковой шов: в детали переда провести линию от вершины вытачки к середине бокового шва, разрезать, закрыть нагрудную вытачку — объём перейдёт в боковой шов как слабина (небольшое утяжеление, которое ляжет в драпировку лифа).
- 1.3. Талиевые вытачки (вытачки по талии, формирующие прилегание) — оставить в детали спинки в уменьшенном виде (по 0,7 см каждая вместо стандартных 1,2-1,5 см), так как пояс-кушак дополнительно обтягивает талию. В детали переда талиевые вытачки закрыть полностью, направив в боковой шов — для чистого переда без вытачек.

Шаг 2. Построение V-выреза спины

- 2.1. На детали спинки провести центральную линию спины (линия сгиба, ось симметрии).
- 2.2. Точка верха V: по 2,5 см от края горловины в сторону плеча с каждой стороны (ширина бретели-полосы ≈ 5 см по плечу).

2.3. Нижняя точка V: по центру спины на расстоянии **38-42 см от линии плеча** (ориентир — приблизительно на уровне линии талии или на 2-3 см выше неё). **Уточнить глубину на первой примерке** — критично, чтобы нижняя точка V не уходила ниже талии, иначе изделие сползёт.

2.4. Провести прямые линии от точек верха V к нижней точке — это и есть края V-выреза спины. Края выреза — прямые, без прогиба (на фото линии прямые, диагональные).

2.5. Детали правой и левой половины спины после разработки V становятся самостоятельными (правая и левая полуспинка). Они перекрещиваются в нижней точке V с небольшим нахлёстом $\approx 3-4$ см (эффект запáха-перекрестия). Нахлёст прострочить вместе с поясом-кушаком или пришить к внутренней корсажной детали.

2.6. Срезы V-выреза спины укрепить: проклеить по краю термоклеевой кромкой (клеевая нитепрошивная кромка шириной 10 мм — предотвращает растяжение косого края под весом кейп-панелей) и обработать обтачкой (обтачка — узкая полоса ткани для чистой отделки края) из М2 шириной 3 см, дублированной М3.

Шаг 3. Кейп-панели

3.1. **Форма кейп-панелей:** Прямоугольные полотна (не трапециевидные). На фото края кейпа ровные, не расширяются к низу — значит, прямоугольник. Ширина у плеча и по всей длине одинаковая.

3.2. **Направление долевой нити:** кейп-панели кроить **по косой (под углом 45° к долевой нити)** — это обосновано наблюдением: на фото кейп свисает мягкими равномерными волнами без резких изломов, ткань не топорщится. Косой крой (bias cut) даёт льняной марлёвке мягкое скругление и текучесть; по долевой лён бы висел жёсткими вертикальными складками.

3.3. **Размеры кейп-панели (одна деталь):** ширина 35 см, длина 80 см (ориентир по фото — приблизительно до уровня колена). **Уточнить длину на примерке** по желанию дизайнера.

3.4. **Крепление:** верхний (короткий) срез кейп-панели притачать к плечевому шву лифа (вшить между лифом и обтачкой горловины/плеча) — панель исходит из плечевого шва, не из проймы. Это обеспечивает плоское прилегание у плеча и свободное падение по спине.

Шаг 4. Горловина и лиф спереди

4.1. На детали переда построить V-горловину: нижняя точка — на 10-12 см ниже линии горловины по центру переда (умеренная глубина, видна на hero_full.jpg). Срезы горловины обработать обтачкой из М2.

4.2. Перед лифа — запах (crossover): правый и левый края переда перекрещиваются в V с нахлёстом $\approx 8-10$ см. Зафиксировать нахлёст крючком-петлёй с изнанки, чтобы запах не расходился при движении.

Шаг 5. Юбка (output/skirt-ru44.svg)

5.1. Базовая основа — прямая юбка. Для расклешённой юбки макси выполнить клиновое расширение (метод разведения клиньев — разрезать деталь на вертикальные полосы от талии вниз, раздвинуть веером для получения клёша).

5.2. Передняя и задняя детали юбки разрезать каждая на 3 клина, раздвинуть по нижнему краю на 12-15 см в каждом разрезе — итоговый объём по подолу увеличится примерно в 2,5-3 раза против исходного.

5.3. Длина юбки: от линии талии **115 см** (ориентир, уточнить по росту модели — в пол с зазором 1-2 см). Нижний срез выровнять по горизонтали.

5.4. Притачать юбку к лифу по линии талии в единый шов под пояс-кушак.

Шаг 6. Пояс-кушак

- 6.1. Деталь пояса: прямоугольник длиной **90 см** x шириной **12 см** (готовый пояс 5–6 см в сложенном виде). Крой — по долевой нити из М2 для жёсткости.
- 6.2. Внутрь вложить корсажную ленту (М4) на полную длину.
- 6.3. Концы пояса — острые или прямые, заштопать. Пояс охватывает талию и завязывается сзади бантом или фиксируется крючком под бантом-имитацией.

3.5 Спецификация деталей кроя

№	Деталь	Кол-во	Материал	Долевая нить	Примечание
1	Перед лифа (правая и левая часть запáха)	2 (пара)	М1	по долевой	Вытачки закрыты в боковой шов
2	Спинка лифа (правая полуспинка)	1	М1	по долевой	V-вырез сформирован при моделировании
3	Спинка лифа (левая полуспинка)	1	М1	по долевой	То же, зеркально
4	Клин юбки (перед)	3	М1	по долевой	Развёрнутый клин с расширением
5	Клин юбки (спинка)	3	М1	по долевой	То же
6	Кейп-панель	2	М1	под 45° (по косой)	Верхний срез — к плечевому шву
7	Пояс-кушак (наружная деталь)	1	М2	по долевой	С корсажной лентой внутри
8	Обтачка горловины переда	1	М2	по долевой	Дублировать М3
9	Обтачка выреза спины (правая)	1	М2	по долевой	Дублировать М3, ширина 3 см
10	Обтачка выреза спины (левая)	1	М2	по долевой	То же, зеркально

Итого деталей кроя: 15 шт.

3.6 Таблица измерений готового изделия (базовый размер 44, рост 164)

Все значения — ориентиры. Допуск ±0,5 см. Пометка: база р.44 (164–88–96), градация по меркам модели.

Измерение	Мерка тела р.44	Прибавка	Размер готового изделия	Примечание
Обхват груди (ОГ) готового изделия	88 см	+4,0 см (2Пг)	92,0 см	Измерять по самому широкому месту лифа
Обхват талии (ОТ) по поясу-кушаку	68 см	+3,0 см (2Пт)	71,0 см	Измерять под поясом-кушаком
Обхват бёдер (ОБ) юбки	96 см	+6,0 см (2Пб)	102,0 см	По линии бёдер (17–18 см от талии)
Длина по спинке (от шва горловины до линии талии)	40,5 см (мерка Дтс)	0	40,5 см	По центру спинки
Глубина V-выреза спины (от линии плеча до нижней точки V)	—	—	38–42 см (ориентир)	Уточнить на примерке
Длина юбки (от линии талии до подола)	—	—	115,0 см	Уточнить по росту модели — в пол
Общая длина платья (от шва горловины по спинке до подола)	—	—	155,5–159,5 см	= Дтс + длина юбки
Ширина пояса-кушака (готового)	—	—	5,5–6,0 см	
Длина пояса-кушака (готового)	—	—	90,0 см	Достаточно для завязки на бант
Длина кейп-панели	—	—	80,0 см	Уточнить на примерке
Ширина кейп-панели	—	—	35,0 см	По плечу
Глубина V-горловины переда	—	—	10,0–12,0 см	Уточнить на примерке

4. Технология изготовления

4.1 Подготовительные работы

Оп. 01. Декатировка ткани (предварительное влажно-тепловое воздействие для устранения усадки — чтобы изделие не село после первой носки): намочить отрезы М1 и М2 в тёплой воде (30°C), отжать без скручивания, высушить в расправленном виде на горизонтальной поверхности. Остаточная усадка после декатировки не должна превышать 1%. Режим ВТО (влажно-тепловая обработка — глажка паром с нужной температурой): утюг 200–210°C через влажный проутюжильник (хлопковая ткань для защиты изделия от пересушивания), пар умеренный.

Оп. 02. Раскладка деталей на ткани (схема раскладки — оптимальное размещение деталей на отрезе перед разрезом) с учётом долевой нити и косого края для кейп-панелей. Обвести мелком, оставить припуски на швы (припуск — полоса ткани за линией шва, которая уходит в изнанку): основные швы 1,5 см, подол и кейп-панели 0,5 см (ролевой шов).

Оп. 03. Дублирование обтачек (приклеивание флизелина М3 к изнанке обтачек горловины и V-спины утюгом 160°C через проутюжильник, 10 сек давления). Проверить: флизелин не должен пузыриться.

4.2 Пошаговая сборка изделия

Оп. 04. Стачать рельефные швы лифа (если конструкция лифа предусматривает — боковые швы лифа стачать французским швом: French seam — двойной шов, полностью запрятывающий срез внутрь, без оверлока — идеально для тонкой сыпучей льняной марлёвки). Ширина французского шва готового: 0,6 см. Последовательность: сначала стачать ИЗО лицом на 0,3 см, подрезать, отвернуть, стачать ещё раз лицом к лицу на 0,6 см — срез спрятан.

Оп. 05. Обработать V-вырез спины: приложить термоклеевую кромку по срезам выреза (10 мм, клеим к изнанке), приутюжить. Изготовить обтачки (Д.09, Д.10), притачать к срезам выреза лицом к лицу на 0,7 см, вырезать уголки в нижней точке V, вывернуть, приутюжить, закрепить на изнанке потайным стёжком. Узел см. Лист 09 комплекта.

Оп. 06. Обработать горловину переда: аналогично — приложить кромку, притачать обтачку (Д.08), вывернуть, приутюжить. Узел см. Лист 09 комплекта.

Оп. 07. Сформировать запя́х переда: наложить правую полочку (Д.01 правая) на левую полочку с нахлёстом 8–10 см, совместить по линии талии. Проложить временный строчку по линии талии для фиксации (строчку убрать после вшивания пояса). Пришить изнутри крючок-петлю для фиксации нахлёста.

Оп. 08. Вшить кейп-панели в плечевой шов: уложить кейп-панель (Д.06) между деталями лифа (передом и спинкой) по плечевому срезу, стачать плечевой шов тройным слоем (передо + кейп + спинка) французским швом или запошивочным швом (запошивочный шов — ещё один вариант полностью убирает срез: один припуск вкладывается в другой и прострачивается — прочнее французского, хорош для нагруженных плечевых швов). Кейп свисает свободно по спине.

Оп. 09. Собрать юбку: стачать боковые швы клиньев юбки французским швом (для переда и спинки по 3 клина — итого 6 клиньев в круговую юбку). Припуск в швах 1,5 см. Выровнять верхний срез юбки по линии талии.

Оп. 10. Притачать юбку к лифу по линии талии: соединить лиф и юбку лицом к лицу, стачать на 1,5 см, обметать оверлоком двойной срез (лён сыпется — оверлок обязателен там, где французский шов не применяется), отвернуть припуск вверх в сторону лифа, приутюжить.

Оп. 11. Втачать потайную молнию в левый боковой шов: молния УКК 22 см. Последовательность: до сборки лифа с юбкой не зашивать левый боковой шов от верхнего края лифа вниз на 24 см. Обметать срезы. Притачать правую тесьму молнии к срезу лифа специальной лапкой для потайной молнии, затем левую тесьму. Дошить боковой шов ниже замка. Проверить: молния не видна снаружи, бегунок уходит под ткань. Узел см. Лист 12 комплекта.

Оп. 12. Пришить верхний крючок-петлю над молнией для надёжной фиксации верхнего края.

Оп. 13. Изготовить пояс-кушак: сложить деталь Д.07 вдоль пополам изнанка к изнанке, вложить корсажную ленту М4, обтянуть. Стачать по длинной стороне и по коротким торцам, вывернуть, приутюжить. Можно оставить один конец незашитым для формирования петли-бантика. Прогладить пояс через проутюжильник (200°C).

Оп. 14. Пристрочить пояс к платью по линии талии: центр пояса наложить на центр спинки, пристрочить на 0,1 см по верхнему и нижнему краям пояса вкруговую — пояс не должен съезжать при движении. Концы пояса свободные, завязываются сзади.

Оп. 15. Обработать низ юбки ролевым швом (ролевой шов — узкий шов 2–3 мм, выполняется специальной роликовой лапкой на швейной машине или вручную, подворачивает тончайший срез без заметной подгибки — идеален для лёгкого льна): подогнуть срез на 0,5 см, ещё раз на 0,5 см, прострочить на 0,1–0,2 см от края. Нитки шёлковые (нить в тон). Температура ВТО нижнего края: 180–190°C, через проутюжильник, без пара (пар может дать пятна на ролевом шве).

Оп. 16. Обработать низ кейп-панелей ролевым швом — аналогично Оп.15. Все три стороны кейпа (кроме верхнего стачанного с плечом): два длинных и один нижний срез — ролевой шов.

Оп. 17. Окончательное ВТО (влажно-тепловая обработка) изделия: утюг 200–220°C, обязательно через влажный проутюжильник. Прогладить швы, плечи, линию талии, пояс. Юбку и кейп-панели разутюживать плавными движениями, не растягивая косой крой. Не утюжить французские швы с нажимом — только отпаривать через проутюжильник.

Оп. 18. Контроль качества: проверить:

- все швы прострочены, нет пропусков стежка
- молния ходит плавно, не заедает
- кейп-панели симметричны и висят без перекоса
- пояс пришит ровно по линии талии без перекосов
- нижний срез ровный по горизонтали (проверить по уровню или линейке)

5. Примерка и подгонка

Первая примерка (на макете из бязи — ткань-заменитель)

П.1. Глубина V-выреза спины — критично. Проверить: нижняя точка V должна находиться не ниже линии талии. Если V уходит ниже — изделие поедет вниз при движении, бретели слезут. Наметить точку мелком непосредственно на фигуре. Предусмотреть корсажную ленту по внутренней линии талии лифа (пришить потайной лентой изнутри) — страховочная фиксация, не даёт лифу сползать.

П.2. Баланс переда и спинки. Проверить: плечевой шов не уходит вперёд или назад от точки плеча. При перекосе скорректировать плечевой шов (перенести в сторону спинки или переда).

П.3. Запах переда. Проверить, что запах сидит плотно и не расходится при поднятии рук. При необходимости добавить скрытый крючок-петлю или кнопку.

П.4. Длина в движении. Попросить модель пройти, развернуться, сделать шаг вперёд. Проверить: подол не зацепляется за ноги, кейп-панели не накрывают руки при движении (при необходимости укоротить на 5–10 см). Кейп должен свободно развеиваться от плеча назад.

П.5. Поведение кейп-панелей. На косом крае кейп должен мягко огибать плечо и плавно опускаться вниз по спине. Если кейп тянет плечо или образует «горбик» — проверить, не перекошена ли долевая: переложить деталь точнее под 45°.

П.6. Пояс. Примерить, перемотать на талии — проверить, что пояс не задирает юбку и не перекашивает линию талии. Ширина и длина пояса корректируются по желанию дизайнера.

Вторая примерка (на готовом изделии из основной ткани)

Повторить пп. П.1–П.6 на льняной марлёвке — поведение ткани будет отличаться от макетной. Особое внимание: косой крой кейп-панелей может вытянуться вниз при носке, скорректировать ролевой шов низа после «отвиса» (выдержать изделие на вешалке 24–48 ч, затем подрезать и подшить).

Технолог-конструктор: _____

Дата: _____

Версия документа: 1.0 (первичная, до примерки)

Связанные документы коллекции:

docs/tech-card/kollekciya-plyos/ — прочие луки коллекции (в разработке)

output/bodice-emko.svg — базовая основа лифа ЕМКО р.44

output/skirt-ru44.svg — базовая основа юбки р.44

Лук 02. «Заря» — платье-ампир с открытой спиной



Коллекция: Плѣс на Волге. Льняная палитра
Артикул: PLV-02-ZAR
Референс: <public/fashion/assets/examples/slide3.jpg> (женщина в центре, вид со спины)
Дата составления: 2026-07-17
Составил: технолог-конструктор

1. Дизайнерское описание

Образ. Женщина стоит у воды в полный рост, снята со спины. Атмосфера — рассветная, лёгкая, русская. Платье воздушное, цвет — тёплый льняной белый (слоновая кость, оттенок золота в свете), без яркого орнамента.

Силуэт. Ампир (empire): отрезное по линии под грудью, завышенная линия талии примерно на 8-10 см выше анатомической. Лиф облегающий, юбка — свободная, расклешѐнная, с естественным расширением от линии груди.

Длина. Макси, до пола. Сзади — лёгкий шлейф-разлѣт (расширение нижнего края юбки), ткань ложится свободными волнами. Перепад длины перед/зад: спереди — до косточки (примерно 145 см от шва под грудью), сзади — шлейф +12-15 см.

Ключевые элементы (точно по фото):

- Открытая спина: лиф со спины открыт до уровня талии или чуть ниже, без вставок, кожа видна.
- Бретели: две тонкие, расположены с небольшим расстоянием от края плеча ближе к шее (бретели типа «халтер» или сближенные плечевые — точно не широкие), в тон ткани.
- Декор по верхнему срезу лифа: видна фактурная кайма — ажурная вышивка или кружевная тесьма по верхнему краю лифа спереди (и, предположительно, по бретелям). Ширина каймы около 3-5 см.
- Юбка: лёгкая, прозрачно-матовая, ткань в движении создаѐт несколько слоѐв-волн — вероятно двухслойная (нижний — непрозрачный, верхний — лёгкая вуаль или батист).
- Застѣжка: со спины не видна (скрытая, в шве или потайная молния).

2. Материалы

Основные ткани

Материал	Состав	Плотность	Цвет / Pantone TCX (ориентир)	Расход при ш. 140 см	Назначение
Лѣн с вискозой, плательный	Лѣн 55% / Виск. 45%	120-140 г/м²	Antique White 11-0602 TCX (слоновая кость тёплая)	3,8 м	Лиф (перед, спинки)

Материал	Состав	Плотность	Цвет / Pantone TCX (ориентир)	Расход при ш. 140 см	Назначение
Батист льняной (или лён-батист)	Лён 70% / Хлопок 30%	60-80 г/м²	Cannoli Cream 12-0712 TCX	4,2 м	Юбка нижний слой (основа)
Вуаль / органза льняная	Лён 80% / Шёлк 20%	40-50 г/м²	тот же, Cannoli Cream	4,5 м	Юбка верхний слой (шлейф-разлёт)
Дублирин клеевой Vlieseline G785	ПА	—	белый	0,6 м	Дублирование лифа

Ориентиры по расходу рассчитаны на р. 44 (164-88-96), рост 170 см. При р. 46+ добавить 0,2 м к лифу.

Декор

Материал	Ширина	Состав	Расход	Назначение
Кружево хлопковое игольное / шитьё (cutwork)	5 см	Хлопок 100%	1,6 м	Кайма по верхнему срезу лифа + бретели
Тесьма-подложка атласная	0,5 см	ПЭ	3,0 м	Укрепление бретелей изнутри

Фурнитура

Позиция	Кол-во	Параметр	Примечание
Молния потайная (Lampo или YKK)	1 шт.	50 см, тон ткани	Левый боковой шов
Крючок + петля плоские	2 шт.	№ 3	Верхний фиксатор у молнии
Нитки полиэфирные	4 катушки	100% ПЭ, 50/2, тон	Основной шов
Нитки шёлковые (для настрачивания кружева)	1 катушка	шёлк / ПЭ, 80/2	Декор
Косая бейка самодельная (лён+вискоза)	2,5 м	ш. 1,8 см	Обработка проймы спинки, горловины

3. Конструкторский раздел

3.1 Вид, покрой, застёжка

- **Вид:** платье женское плательного ассортимента, нарядное.
- **Покрой:** полуприлегающий лиф (fitted bodice — облегающий верх), отрезное по линии под грудью, юбка А-силуэта расклешённая.
- **Силуэт:** ампир (empire waist — завышенная линия отреза, примерно на уровне подгрудного шва).
- **Застёжка:** потайная молния (invisible zipper — застёжка, не видная снаружи) длиной 50 см в левом боковом шве лифа + верхняя часть юбки. Вверху молнии — плоский крючок. Решение технологично для льняного платья: не искажает линию, не создаёт утяжеления на спине.

3.2 Базовая основа

Лиф: используется готовая базовая основа лифа ЕМКО, р. 44 (164-88-96):
/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/bodice-emko.svg (и .dxf)

Из основы берётся только верхняя часть — до линии под грудью (подгрудный шов — underbust seam). Линию под грудью проводят горизонтально на 2–3 см выше анатомической талии (у р. 44 это примерно 10 см от уровня Г).

Юбка: строится от подгрудного шва как самостоятельная деталь.

Форма юбки: расклешённая на клиньях (gore skirt — юбка из вертикальных клиньев, расширяющихся книзу). Обоснование по фото: юбка даёт мягкие вертикальные волны, не круговые (полное солнце

давало бы горизонтальную циркулярную волну); видны вертикальные складки-полотнища — это признак клиньевого кроя, а не солнца. Рекомендуется 8 клиньев (4 по переду + 4 по спинке) с расширением от верха клина 5 см до низа 40–45 см на каждый клин.

Для шлейфа: клинья спинки делают на 13 см длиннее клиньев переда.

3.3 Прибавки

Участок	Прибавка	Значение	Комментарий
Пг (прибавка к обхвату груди)	по груди лифа	+2 см	Лиф полуприлегающий, лён тянется мало
Пт (прибавка к обхвату под грудью)	по подгрудному шву	+1 см	Шов должен лежать плотно, не болтаться
Пб (прибавка по бёдрам)	в юбке не нужна	—	Юбка свободная от подгрудного шва
По длине спереди	0	—	Длина = рост – уровень под грудью
По шлейфу сзади	+13 см		К длине клиньев спинки

3.4 Моделирование — пошагово

Шаг 1. Укорочение лифа до линии под грудью.

На кальке основы лифа ЕМКО (файл [bodice-emko.svg](#)) провести горизонтальную линию на уровне «под грудью» (underbust line) — на 10 см ниже уровня Г по вертикали. Отсечь всё ниже этой линии. Получаем укороченный лиф.

Шаг 2. Перенос нагрудной вытачки.

Нагрудную вытачку (dart — складка-вытачка, убирающая лишнюю ткань для формы груди) переносим в подгрудный (нижний) шов методом поворота: вытачка растворяется в нижнем срезе лифа. Это позволяет нижний шов лифа немного распустить конусом под форму груди без видимой вытачки. Моделирование по «нулевой вытачке» (вытачка нулевой ширины в верхнем крае + раствор уходит в шов с юбкой).

Шаг 3. Открытая спина.

На детали спинки лифа снять центральную часть: провести фигурный (или прямой) верхний срез спинки на уровне на 3–4 см ниже уровня задней точки проймы (т.е. открытая спина до уровня примерно середины лопаток). Боковые части спинки сохранить для крепления бретелей и молнии. По фото — спина открыта полностью, без ткани по центру, только боковые «крылья» спинки держат форму.

Шаг 4. Бретели.

Бретели крой: прямые полоски 4 × 50 см (итоговая ширина после обработки 1,5 см). Кроить по косой нити (bias cut — крой по диагонали ткани) для мягкого облегания плеча. Внутри — атласная тесьма-дублёр 0,5 см для предотвращения растяжения. Крепятся на передке к верхнему срезу лифа (настроить под кружевную кайму), сзади — к боковым крыльям спинки на пуговицу или петлю (регулируемый вариант) или вшиваются фиксированно.

Шаг 5. Юбка со шлейфом.

Юбка из 8 клиньев. Размеры клина р. 44:

- Верхняя ширина клина: обхват под грудью готового изделия (90 см) ÷ 8 = 11,2 см
- Нижняя ширина клина: 50 см (итого нижний периметр ≈ 400 см — достаточно для волны)
- Длина клиньев переда: 145 см (от подгрудного шва до пола – 2 см)
- Длина клиньев спинки: 158 см (шлейф + 13 см)

Нижний слой юбки (батист) — клинья стандартные. Верхний слой (вуаль) — аналогичный крой, но швы не совпадают с нижним (сдвинуть на полклина для эффекта движения).

Шаг 6. Декор-кайма.

Кружевная тесьма-шитьё настрачивается по верхнему срезу лифа (спереди и по бокам), захватывая основание бретелей. Шов — потайной ручной или на машине нитью в цвет. Срез лифа под кружевом обработан косой бейкой.

3.5 Спецификация деталей кроя

№	Деталь	Материал	Кол-во	Нить	Примечание
1	Перед лифа	Лён+вискоза	1	долевая	С нагрудной вытачкой → в подгрудный шов
2	Спинка лифа (левая)	Лён+вискоза	1	долевая	С припуском под молнию 1,5 см
3	Спинка лифа (правая)	Лён+вискоза	1	долевая	С припуском под молнию 1,5 см
4	Обтачка верхнего среза лифа (перед)	Лён+вискоза	1	долевая	Ш. 4 см
5	Обтачка верхнего среза (боковая × 2)	Лён+вискоза	2	долевая	Ш. 3 см
6	Бретель	Лён+вискоза (косая)	2	косая 45°	4 × 52 см до обработки
7	Клин юбки переда	Батист льняной	4	долевая	Длина 145 см + 1,5 см шов
8	Клин юбки спинки	Батист льняной	4	долевая	Длина 158 см + 1,5 см шов
9	Клин юбки переда (вуаль)	Вуаль/органза	4	долевая	Сдвиг относительно нижнего слоя
10	Клин юбки спинки (вуаль)	Вуаль/органза	4	долевая	Длина +15 см к нижнему слою
11	Подкладка лифа	Дублерин G785	1	—	По форме переда лифа, клеевой

3.6 Таблица измерений готового изделия р. 44

Параметр	Размер готового изд., см	Допуск ±, см	Метод измерения
Длина платья спереди (от подгрудного шва до низа)	145	±1,5	По центру переда, вертикально
Длина платья сзади (центр спинки, со шлейфом)	158	±2,0	По центру спинки
Обхват под грудью (готовое изделие)	90	±1,0	Горизонтально по подгрудному шву
Обхват груди (по лифу)	92	±1,0	Горизонтально по наивысшей точке груди
Высота лифа (от подгрудного шва до верхнего среза по центру)	16	±0,5	По центру переда
Длина бретели (от верх. среза лифа до точки крепления на спинке)	38	±1,0	По длине бретели в готовом виде
Глубина открытой спины (от шеи до нижней точки открытия)	44	±1,5	По центру спинки
Длина молнии (в шве)	50	±0,5	Фактическая длина молнии
Ширина нижнего периметра юбки (батист, 1 слой)	400	±5	Горизонтально по нижнему краю

4. Технология — пооперационная последовательность

Нумерация операций для пошивочного листа. Аббревиатуры: ВТО — влажно-тепловая обработка (проглаживание с паром для формования ткани); СМ — специальная машина; ОВ — оверлок (машина для обмётки срезов, чтобы ткань не сыпалась).

Операция 01. Дублирование (дублерин — это клеевая прокладка, которую приклеивают к ткани утюгом для придания жёсткости) деталей лифа.

Приклеить дублерин G785 к изнанке детали переда лифа (1). Режим: $t=130^{\circ}\text{C}$, пар умеренный, пресс

10 сек. Клеевые точки должны прилегать полностью, без пузырей. Проверить после охлаждения.
Узел см. Лист 03 комплекта (дублирование).

Операция 02. Стачивание боковых швов лифа.

Сложить перед (1) и спинки (2, 3) лицом к лицу. Стачать боковые швы лифа с припуском 1,5 см. Боковой шов: левый — оставить открытым на 50 см сверху под молнию. Правый — стачать полностью. Разутюжить швы через влажный проутюжильник (хлопковая ткань между утюгом и изделием).

Операция 03. ВТО лифа (предварительное).

Проутюжить лиф по всем швам. Лён с вискозой: $t=160^{\circ}\text{C}$, пар, проутюжильник. Не тянуть срезы.

Операция 04. Обработка бретелей.

Сложить деталь бретели (6) вдоль пополам лицом внутрь. Вложить тесьму-дублёр 0,5 см. Стачать по длинному срезу ш. 0,5 см. Вывернуть на лицо (использовать английскую булавку или петлевывёртку). Проутюжить: шов — строго по ребру.

Узел см. Лист 09 комплекта (бретель-трубочка).

Операция 05. Обработка верхнего среза лифа обтачкой.

Обтачку (4, 5) продублировать (тонкий флизелин). Стачать в кольцо, совместив с лифом по боковым швам. Наложить обтачку на лиф лицом к лицу по верхнему срезу, приметать. Вложить бретели (6) между лифом и обтачкой в точки крепления (согласно разметке). Обтачать верхний срез ш. 0,7 см. Срезать припуск до 0,3 см на участках кривизны. Вывернуть обтачку на изнанку, выправить уголки. Приутюжить.

Узел см. Лист 09 комплекта (обтачка верхнего среза лифа).

Операция 06. Настрачивание кружевной каймы (шитьё) по верхнему срезу лифа.

Приметать кружево (шитьё, ш. 5 см) по лицу верхнего среза лифа, нижний край кружева — к верху лифа, захватить основание бретелей. Настрочить нитью в цвет по обоим краям кружева потайным стежком от руки или на специальной машине с лапкой для кружева. Расстояние строчки от края кружева — 0,1 см.

Узел см. Лист 09 комплекта (настрачивание декора).

Операция 07. Укрепление проймы открытой спины косой бейкой.

По срезу открытой спинки (дуга от одного бокового шва до другого) проложить самодельную косую бейку (лён+вискоза, ш. 1,8 см). Это предотвращает растяжение льна по косому срезу (косая нить — самое тянущееся направление ткани). Бейку настрочить с изнанки машинной строчкой ш. 0,2 см, подогнуть, подшить потайным стежком по лицу.

Узел см. Лист 09 комплекта (бейка по горловине/пройме).

Операция 08. Стачивание клиньев юбки (нижний слой, батист).

Стачать 8 клиньев (7, 8) последовательно: 4 клина переда в полотно переда, 4 клина спинки в полотно спинки. Соединить полотна по боковым швам (левый боковой — оставить открытым 50 см сверху под молнию). Швы обметать на оверлоке (ОВ). Разутюжить или заутюжить на одну сторону — выбрать единообразно.

Операция 09. Стачивание клиньев юбки (верхний слой, вуаль).

Аналогично операции 08. Вуаль кроить без обмётки — срезы не сыпятся. Стачать на ш. 0,7 см french seam (французский шов — двойной шов, при котором срезы полностью спрятаны внутри) или обметать на оверлоке с тонкой нитью.

Операция 10. Сборка двух слоёв юбки в единый пакет.

Наложить верхний слой (вуаль, 9, 10) на нижний (батист, 7, 8) изнанка к изнанке. Совместить по верхнему срезу. Приметать по верхнему срезу, сметать по боковым швам. Далее работать как с одной деталью.

Операция 11. Вшивание молнии.

В левый боковой шов (лиф + юбка на 50 см) вшить потайную молнию (invisible zipper — застёжка, шов которой не виден снаружи). Молнию вшивать до соединения лифа с юбкой — удобнее раскладывать. Закончить молнию крючком.

Узел см. Лист 09 комплекта (потайная молния в боковом шве).

Операция 12. Соединение лифа с юбкой.

Совместить нижний срез лифа с верхним срезом юбки лицом к лицу. Совместить боковые швы и молнию. Стачать ш. 1,5 см. Срез обметать совместно на оверлоке. Заутюжить срез вверх (в сторону лифа). Проложить строчку-закрепку (topstitch — декоративная отделочная строчка) по лифу на 0,2 см от шва притачивания — фиксирует срез и даёт чёткую линию под грудью.

Узел см. Лист 09 комплекта (соединение лифа с юбкой — шов амбир).

Операция 13. ВТО шва соединения.

Приутюжить шов лиф-юбка через проутюжильник. Особое внимание: не тянуть нижний срез юбки (клинья уже в косом направлении на боках).

Операция 14. Обработка нижнего среза юбки (московский шов / узкий ролевой).

Нижний слой (батист): обработать московским швом (подгиб 0,5 см → ещё 0,5 см, прострочить ш. 0,2 см от края). Шлейф сзади: строчка продолжается по всей длине. Верхний слой (вуаль): ролевой шов вручную или на машине с роликовой лапкой — строчка ш. 0,1 см. Рекомендуется обработка по отдельности до сборки двух слоёв (операция 10), чтобы не мять вуаль.

Узел см. Лист 09 комплекта (низ шлейфа, московский шов).

Операция 15. Финальное ВТО всего изделия.

Отпарить изделие на форме-манекене или через проутюжильник. Лён с вискозой: $t=160^{\circ}\text{C}$, пар интенсивный. Клинья юбки — отвесить вертикально, не тянуть. Шлейф — разложить на гладильной доске горизонтально. Проверить: нет ли «засечек» от молнии, лежит ли кружевная кайма ровно.

Операция 16. Ручные работы. Подшивка бретелей на спинке (если регулируемый вариант).

Пришить петли/пуговицы к боковым крыльям спинки для крепления бретелей. Стежок — ручной, нитью в цвет, ш. закрепительного стежка ≥ 1 см (нагрузка на бретели значительная).

Операция 17. Контроль ОТК (отдел технического контроля).

Проверить: симметрию бретелей, ровность каймы, длину шлейфа (линейка), отсутствие перекосов юбки, качество молнии (скольжение), чистоту льняной ткани (нет пятен от ВТО).

5. Примерка — контрольные точки

5.1 Посадка лифа и бретели.

Надеть изделие на модель р. 44 без обуви. Проверить: бретели не сползают с плеч при поднятии рук вверх и при наклоне. Если сползают — укоротить бретели или переместить точку крепления на спинке. Лиф не должен «уходить» вниз.

5.2 Уровень подгрудного шва.

Шов «амбир» должен проходить горизонтально на 2–3 см выше анатомической талии модели и на 1–2 см ниже линии груди. Если шов «режет» грудь — выпустить шов на 1 см. Если висит — укоротить лиф.

5.3 Открытая спина.

Нижняя точка открытой спины должна быть не ниже уровня линии талии (иначе конструкция теряет фиксацию). Проверить, что косая бейка не стягивает пройму и не видна с лицевой стороны.

5.4 Длина юбки и шлейф.

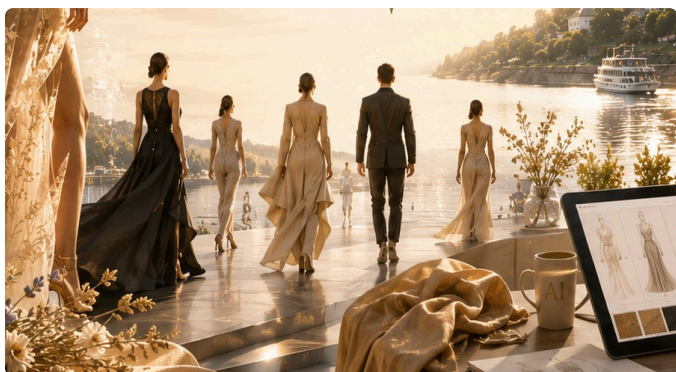
Надеть с обувью показа (высота каблука — уточнить у стилиста, ориентир 8–10 см). Юбка спереди — до косточки (примерно 2–3 см от пола). Шлейф сзади — ложится на пол свободно, волна 10–12 см. Если длина не соответствует росту модели: скорректировать по операции 14 (перепострочить низ). Нижний слой и верхний слой юбки — выравнивать отдельно.

5.5 Общий силуэт.

Посмотреть изделие в движении (модель делает 3–4 шага). Клинья юбки должны давать плавные вертикальные волны, ткань не должна прилипать к ногам. Если прилипает — добавить антистатическую обработку или лёгкую нижнюю юбку из органзы.

Документ составлен по референсу [slide3.jpg](#) (коллекция «Плёт на Волге. Льняная палитра»). Все цифровые значения — расчётные для р. 44 (164-88-96), подлежат уточнению на примерке.

Лук 03. «Ночь на Волге» — чёрное вечернее платье с кружевной спиной



Коллекция: Плёс на Волге. Льняная палитра

Артикул модели: PLV-2026-03

Размер разработки: р. 44 (ОГ 88 / ОТ 68 / ОБ 96)

Категория: вечернее платье, финальный выход показа

1. Дизайнерское описание

Что видно на фото

Крайняя левая модель на подиуме (runway_walk.jpg): длинное платье в пол чёрного цвета. Лиф — приталенный, плотно облегают торс. Спина открытая — по центральной части и лопаткам проходит крупная вставка из кружева, кружево хорошо читается как прозрачное, с выраженным рисунком; оно контрастирует с матовой основной тканью. Края кружевной вставки соответствуют вертикальным рельефным швам — кружево вшито как кокетка/панель спины между рельефами. Лиф без рукавов, открытые плечи.

Юбка — объёмная, плотная, в пол; с виду расклешена не равномерно, а с выраженным объёмом у нижнего края — возможно, годе (клинья, вшитые от бедра вниз) или многоклинная конструкция. Спереди и по бокам юбка чистая; сзади читается шлейф — удлинение нижней части. Видна драпировка/подхват сбоку слева — ткань подобрана вверх, образуя асимметричный объёмный подхват примерно на уровне бедра/колена, ниже которого снова падает вниз со шлейфом.

На slide9.jpg вторая модель слева в глубине — то же чёрное платье в том же луке: подтверждается открытая спина с кружевным элементом, шлейф сзади, общий силуэт «приталенный лиф + пышная длинная юбка».

Роль в коллекции

Лук 03 — кульминация показа. Коллекция «Плёс на Волге» построена на натуральных льняных оттенках (экрю, песок, туман, речной серый). Чёрный цвет этого выхода — цветовой акцент-контраст, финальная точка перед выходом всей команды. Кружевная спина вносит «ночное», торжественное настроение, отсылая к волжским белым ночам и старинным усадьбам. Именно этот лук должен остаться в памяти зрителя как главный образ показа.

2. Материалы

Основные ткани и расходники

Материал	Состав	Плотность	Цвет / Pantone TCX	Расход, шир. 140 см	Назначение
Лён костюмный плотный	100% лён	260–280 г/м²	Black 19-0303 TCX	4,20 м	Лиф перед, бочки лифа, юбка (все клинья, шлейф)
Кружево эластичное стрейч-гипюр	85% нейлон, 15% спандекс	120–140 г/м²	Black 19-0303 TCX	0,60 м	Кружевная кокетка (панель) спины
Подкладка лифа — атлас тонкий	100% полиэстер (имитация натурального)	80 г/м²	Black 19-0303 TCX	0,45 м	Подклад лифа (изнутри, скрытые слои)
Сетка мягкая еврофатин	100% полиэстер	20–25 г/м²	Black 19-0303 TCX	2,00 м (двойной слой)	Подъюбник под юбку, создаёт объём у нижнего края
Дублирин клеевой средний	нетканое полотно	60 г/м²	белый/чёрный	0,50 м	Дублирование деталей лифа переда
Клеевая кромка (долевик)	нетканое + клей	10 мм ширина	—	3,0 пм	Укрепление швов кружевной вставки, горловины

Фурнитура

Фурнитура	Параметры	Кол-во	Назначение
Потайная молния	длина 60 см, чёрная	1 шт.	Застёжка в левом боковом шве лифа + начало юбки
Крючок платевой	р. 3, чёрный	2 шт.	Верхняя точка застёжки над молнией
Нитки полиэстер 120	чёрные	3 катушки	Основной пошив
Нитки шёлковые ручные	чёрные	1 катушка	Ручной потайной подшив низа и шлейфа
Пуговица декоративная	D 12 мм, чёрная, перламутр	1 шт.	Фиксация подхвата-драпировки (потайная, с изнанки)
Регилин плоский	ширина 8 мм, чёрный	0,80 пм	Укрепление нижнего края лифа (верхний пояс юбки)

Примечание по кружеву: выбрано эластичное стрейч-гипюр, а не жёсткое гипюр или ришелье. Обоснование: по фото кружевная вставка на спине повторяет тело без натяжения и складок — значит, кружево имеет небольшое растяжение. Жёсткое кружево при сидении/движении тянуло бы в местах соединения с тканью. Стрейч-гипюр даёт 15–20% растяжения по горизонтали, что достаточно для комфорта без потери рисунка.

Примечание по подъюбнику: по фото нижний край юбки явно объёмный. Достигается двойным слоем мягкого фатина длиной от колена вниз (не пышная балерина — мягкий объём).

3. Конструкторский раздел

3.1 Вид и силуэт

- **Вид изделия:** вечернее платье без рукавов, в пол, с шлейфом
- **Силуэт:** прилегающий в лифе, полуприлегающий на бёдрах, расклешённый от середины бедра к низу (годе)

- **Покрой лифа:** на рельефах, без плечевых швов (бретельный вариант — прямая горловина по лифу либо лодочка, уточнить по примерке)
- **Покрой юбки:** многоклинная (8 клиньев), нижние 30 см каждого клина — клин-годе (расширение за счёт вшитого треугольника ткани)
- **Застёжка:** потайная молния 60 см в левом боковом шве (от уровня мышки до бедра)
- **Шлейф:** перепад сзади +35 см относительно переда
- **Подхват:** асимметричная драпировка левой боковой части юбки — складка подбирается вверх и фиксируется потайным крючком/пуговицей на уровне бедра

3.2 Базовые основы

- **Лиф:** основа ЕМКО р.44 — файл `/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/bodice-emko.svg` (DXF: `bodice-emko.dxf`). Используется как базовая основа лифа — нужно моделирование под вечернее прилегание и кружевную спину.
- **Юбка:** основа прямой юбки р.44 — файл `/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/skirt-ru44.svg` (DXF: `skirt-ru44.dxf`). Из прямой юбки получаем многоклинную методом разрезания и раскладки.

3.3 Прибавки для прилегающего вечернего лифа

Участок	Прибавка (мм)	Комментарий
По груди (Пг)	20-25 мм	Минимум для вечернего лифа с подкладкой, движение корпуса
По талии (Пт)	10-15 мм	Почти в обтяжку — для чёткого прилегания
По бёдрам (Пб) — линия бедра на лифе	25-30 мм	Свобода посадки при движении
Пройма (припуск на свободу)	20 мм	Без рукава; нужна свобода подъёма рук

3.4 Моделирование пошагово

А. Лиф переда

1. Возьми базовую основу ЕМКО р.44 (лиф перед).
2. Нагрудную вытачку переведи в линию рельефа: проведи рельеф от проймы вниз через выступающую точку груди к линии талии. Нагрудная вытачка закрывается, объём уходит в рельеф.
3. Талиевые вытачки переда также включи в рельефные швы.
4. Верхний срез лифа переда — оформи прямую горловину (срежь горловину параллельно линии груди, высота от ГТ до линии груди = 22-24 мм). Можно оставить форму «лодочка» — уточнить на первой примерке.
5. Проверь: на передней детали нет свободных вытачек, весь объём в рельефах.

Б. Лиф спины — кружевная кокетка

1. Возьми базовую основу ЕМКО р.44 (лиф спина).
2. Проведи линию рельефа аналогично переду — от проймы к талии, симметрично.
3. Определи границы кружевной кокетки спины: панель шириной 16-18 см по центру спины, от горловины вниз до линии талии (или на 3-5 см ниже талии). Боковые края кокетки точно совпадают с рельефными швами спины.
4. Центральную деталь спины (между рельефами) вырежи из кружева. Боковые бочки спины — из основной льняной ткани.
5. Линия соединения кружева с льном — рельефный шов спины. По этой линии кружево притачивается к льняным бочкам спины обычным швом с изнанки (см. операцию 7 в разделе 4).

6. Верхний срез кружевной кокетки — V-образный вырез по центру спины или прямая горловина с открытой спиной. По фото спина открыта достаточно высоко, горловина сзади условная. Оформить прямым срезом на уровне 3–4 см от шеи.

В. Юбка — многоклинная с годе

- 1. Из основы прямой юбки р.44 получи четыре клина: разрежь основу на 4 части (2 передних, 2 задних) от талии вниз.
- 2. Разложи клинья на кальке с зазором по 4–5 см внизу каждого клина — это даёт расклешение по низу.
- 3. Добавь вшивной клин-годе (вставной треугольник шириной 20–25 см у основания) в нижние 30 см каждого шва между клиньями. Итого: 8 основных деталей + 8 клиньев-годе. Это даёт богатый объём низа без жёсткой пышности.
- 4. Шлейф: детали заднего полотнища удлини на 35 см по центральному клину сзади, плавно сходя на нет к боковым швам. Длина перед = 160 см от талии, длина сзади по центру = 195 см.
- 5. Для фронтального объёма: подъюбник из двойного мягкого фатина, длиной от 30 см выше низа юбки до подола. Крепится к поясу юбки изнутри.

Г. Асимметричный подхват-драпировка

- 1. Левая боковая часть юбки (один клин) имеет запас ткани +15 см сверх стандарта по боковому шву.
- 2. На уровне бедра (38 см от талии) с изнанки вшита точка крепления — потайной крючок.
- 3. Ткань подбирается вверх-вправо вручную (драпируется) и фиксируется за крючок, образуя асимметричный узел-подхват.
- 4. Ниже точки подхвата ткань свободно падает вниз со шлейфом — этот участок длиннее переда на все 35 см шлейфа.

3.5 Спецификация деталей кроя

Основная ткань (лён чёрный)

№	Деталь	Кол-во	Размер/примечание
1	Лиф перед левый (рельеф)	1	По выкройке
2	Лиф перед правый (рельеф)	1	По выкройке
3	Лиф спина — бочок левый	1	По выкройке (от рельефа до бокового шва)
4	Лиф спина — бочок правый	1	По выкройке
5	Клин юбки основной	8	По выкройке
6	Клин-годе юбки (вставной треугольник)	8	Основание 22 см, высота 30 см
7	Пояс юбки (узкий, 4 см)	1	По длине талии + застёжка

Кружево (стрейч-гипюр)

№	Деталь	Кол-во	Примечание
8	Кружевная кокетка спины	1	18 см ш. × (от горловины до 3 см ниже талии); срезы кроить по рисунку кружева

Подкладка лифа (атлас)

№	Деталь	Кол-во	Примечание
9	Подкладка лифа перед	1	Как деталь лифа переда, единая (без рельефа)

№	Деталь	Кол-во	Примечание
10	Подкладка лифа спина (бочки)	2	Только льняная часть спины; кружево не дублируется

Сетка/подъюбник (фатин)

№	Деталь	Кол-во	Примечание
11	Слой подъюбника	2	Прямоугольник на полную окружность низа, длина 30 см + 3 см на шов

3.6 Таблица измерений готового изделия р.44

Измерение	Размер, см
Длина изделия перед (от талии до низа)	160
Длина изделия сзади по центру (с шлейфом)	195
Обхват груди в готовом (ОГ готовое)	90
Обхват талии в готовом (ОТ готовое)	70
Обхват бёдер в готовом (ОБ готовое)	98
Ширина лифа по низу (пояс юбки)	35
Ширина кружевной кокетки спины	18
Длина кружевной кокетки (горловина → ниже талии)	42
Длина шлейфа (перепад зад/перед)	35
Длина молнии в застёгнутом виде	58
Высота лифа спереди (плечо → талия)	38

4. Технология — пооперационная карта

Условные обозначения:

ЛС = лицевая сторона, ИС = изнаночная сторона, ВТО = влажно-тепловая обработка (утюжка с паром или проутюжильником).

«Накладной шов» = один срез накладывается на другой, строчка по лицевой стороне.

«Стачать» = соединить две детали строчкой по срезам лицом к лицу.

Оп. 1. Подготовка ткани

Прodeкатируй (обработай паром или смочи и высуши) лён перед раскроем — он даёт до 3% усадки. Кружево не декатировать. Фатин не декатировать.

Оп. 2. Дублирование деталей лифа переда

Детали лифа переда (№ 1, 2) продублируй клеевым дублирином (прикрой через проутюжильник, прогладь утюгом без движений, прижимными движениями — 10 сек. на участок). Бочки спины не дублировать — кружево даст иную фактуру, тяжёлый дублирин исказит посадку.

Оп. 3. Клеевая кромка — укрепление срезов

Приутюжь клеевую кромку (долевик — узкая клеевая полоска, не даёт срезу растянуться) с ИС по линиям рельефов спины — там, где лён граничит с кружевом. Также по верхнему срезу горловины лифа.

Оп. 4. Вытачки и рельефы лифа переда

Стачай рельефные швы лифа переда (детали № 1 + 2) лицом к лицу, шов 10 мм. Строчку у вершины (верхний конец рельефа у горловины) сведи плавно на нет. Разутюжь припуски рельефа через проутюжильник. Узел см. Лист 09, п. 1 (вытачка, технология сведения на нет).

Оп. 5. Соединение кружевной кокетки с бочками спины (ключевой узел)

Это самая деликатная операция. Порядок работы:

- а) Уложи кружевную кокетку (деталь № 8) ЛС вниз на кройный стол. Наложь льняной бочок спины ЛС вниз к кружеву, совмести срезы по линии рельефа. Скрепи булавками ПОПЕРЁК линии шва через каждые 3 см — кружево не тянуть.
- б) Стачай шов 10 мм стандартной лапкой (не лапкой-роликом — она растянёт кружево). Строчка ровная, без рывков.
- в) Припуск шва — обметай вместе оверлоком (машиной, обмётывающей срезы) или зигзагом. НЕ подрезать до менее 7 мм — кружево осыпается.
- г) Заутюжь припуск на сторону льняного бочка (не на кружево). Через проутюжильник, температура утюга — минимум, только пар, без давления.
- д) С лицевой стороны проложи отделочную строчку по льну в 1 мм от шва (она прижимает припуск к льняной стороне и скрывает шов). Нитка в тон.
- Аналогично соединить вторую сторону кружевной кокетки с правым бочком.
-

Оп. 6. Обработка верхнего среза кружева (горловина спины)

Верхний срез кружева обработай клеевой кромкой с ИС. Загни на 5 мм на ИС, прострочи мелким зигзагом (ширина 1,5 мм, длина 1,5 мм) — не обрезая рисунок кружева, отступи от края по рисунку. Если рисунок кружева позволяет — оставь фестончатый (зубчатый) край без подгибки, только укрепи клеевой кромкой.

Оп. 7. Стачивание плечевых швов лифа

Стачай плечевые швы лифа (лиф перед + бочки спины), шов 10 мм. Разутюжь через проутюжильник. Припуски обметай.

Оп. 8. Подкладка лифа — сборка

Стачай рельефные швы подкладки переда (детали № 9). Стачай плечевые швы подкладки. Подкладка спины (детали № 10) — стачай плечевые швы. Соедини подкладку перед + зад по плечам. Проутюжь.

Оп. 9. Соединение лифа и подкладки по горловине и пройме

Уложи подкладку лифа на лиф ЛС к ЛС. Стачай по горловине и проймам, шов 7 мм. На закруглениях проймы надсеки припуски (сделай поперечные надрезы до строчки через каждые 15 мм — иначе будет тянуть). Выверни подкладку на ИС лифа. Выметай кант (линию перегиба шва) на ИС. Приутюжь горловину и проймы через проутюжильник. Узел: Лист 09, п. 6 (горловина/пройма обтачкой).

Оп. 10. Стачивание боковых швов лифа (со стороны молнии — левый шов)

Правый боковой шов лифа: стачай, разутюжь, обметай.

Левый боковой шов: стачай ТОЛЬКО нижнюю часть — от талии вниз на 5 см. Верхние 33 см оставь открытыми под молнию. Приутюжь клеевую кромку по обоим срезам открытого участка.

Оп. 11. Сборка клиньев юбки

Стачай основные клинья юбки (детали № 5) попарно, швы 10 мм, оставляя нижние 30 см каждого шва открытыми — туда вшиваются клинья-годе. Обметай швы. Разутюжь швы через проутюжильник.

Оп. 12. Вшивание клиньев-годе (расширяющих вставок)

Вшей клинья-годе (детали № 6) в открытые нижние 30 см швов юбки. Начни с вершины годе: скрепи вершину булавкой точно в точку стачивания основных клиньев, построчи от середины вниз к обоим краям. Припуски обметай. Разутюжь. Проверь: у основания каждого годе нет «ямки» — если есть, сделай маленький клин-подрезку в вершине и переострочи.

Оп. 13. Пояс юбки

Продублируй пояс юбки (деталь № 7) дублирином. Вшей регилин (жёсткую ленту, которая держит пояс и не даёт ему скручиваться) между ЛС и ИС пояса перед притачиванием. Притачай пояс к юбке по линии талии лицом к лицу. Узел: Лист 09, п. 8 (пояс).

Оп. 14. Соединение лифа и юбки

Притачай лиф к юбке по линии талии: лиф + юбка ЛС к ЛС, шов 15 мм. Припуски направь вверх (в сторону лифа). Обметай. Проложи подкрепляющую строчку со стороны лифа в 2 мм от шва — фиксирует припуски и уберёт натяжение на талии под весом юбки.

Оп. 15. Установка потайной молнии в левый боковой шов

Молния вшивается в левый боковой шов — от верхнего края лифа вниз на 60 см (через талию, захватывая начало юбки). Порядок:

- а) Приутюжь клеевую кромку по обоим открытым срезам шва (с ИС).
- б) Раскрой молнию. Наметай (временно пришей вручную) тесьму молнии к припускам, совместив зубчики с линией шва.
- в) Пристрочи лапкой для потайной молнии от верха вниз, прижимая лапку к зубчикам вплотную.
- г) Нижний конец молнии: застрочи оставшийся шов на 2 см выше бегунка — перекрытие, чтобы не осталось дырки.
- д) **Критично на чёрном льне:** при утюжке зоны молнии — только через двойной проутюжильник, температура минимальная. Чёрный лён даёт стойкие ласы (блестящие следы от утюга) даже через один слой марли. Никогда не утюжь молнию с лицевой стороны напрямую.

Узел: Лист 09, п. 5 (потайная молния).

Оп. 16. Установка крючков в верхней части застёжки

В верхней точке левого шва над молнией вшей 2 платьевых крючка (чтобы молния не расходилась в самом напряжённом месте — на уровне подмышки). Пришей вручную потайными стежками с ИС.

Оп. 17. Подъюбка из фатина

Два слоя фатина (детали № 11) сложи вместе. Верхний срез обметай или обработай косой бейкой. Пристрочи подъюбка к поясу юбки с ИС, длина подъюбника = 30 см вверх от подола. Подол подъюбника не подшивать — фатин не осыпается, срез чистый.

Оп. 18. Асимметричный подхват-драпировка

На ИС левой боковой части юбки, 38 см от линии талии, пришей потайной крючок. Это точка фиксации драпировки. Смоделируй складку на манекене: подбери левый бочок юбки вверх, сформируй объёмный подхват, набросай форму булавками. Когда форма найдена — зафиксируй крючком. Лишнюю ткань подхвата не подшивай — она должна свободно драпироваться.

Оп. 19. Осноровка низа (выравнивание подола)

Надень изделие на манекен нужного роста (или на модель) с обувью на каблуке 10 см. Замерь высоту подола от пола по всему периметру. Осноровь (подрежь подол по ровной линии): перед = 160 см от талии, шлейф = 195 см по центру сзади. Линия шлейфа — плавная кривая, сходящая к боковым швам без ступенек.

Оп. 20. Подшивка низа

Обметай срез подола. Загни припуск 15 мм на ИС. Подшей потайными стежками вручную (шёлковой ниткой — она мягче и не оставляет следов на лицевой стороне). Шаг стежка — 10–12 мм, каждый стежок захватывает 1–2 нити основной ткани с лицевой стороны. **С лицевой стороны строчка не видна.** Приутюжь подол через двойной проутюжильник, утюг установить 120°C (лён допускает 180°C, но на чёрном цвете — не выше 130°C во избежание ласов). Узел: Лист 09, п. 7 (низ изделия, подгибка).

Оп. 21. Окончательное ВТО (влажно-тепловая обработка) всего изделия

Правило для чёрного льна: ласы (блестящие следы от прямого давления утюга) на чёрном видны значительно сильнее, чем на светлом. Обязателен двойной проутюжильник (два слоя хлопковой ткани между утюгом и изделием). Не водить утюгом — только прижимать и поднимать. Пар — умеренный.

Порядок утюжки: начни с деталей подъюбника → юбка снизу вверх → шов талии → лиф → плечи → горловина → кружевная спина (только поддерживающий пар снизу без давления — кружево не утюжить прямо).

Оп. 22. Контрольные строчки и закрепки

Поставь закрепки (плотные короткие строчки) в верхних точках швов юбки у пояса (6 точек), в концах вшитых клиньев-годе (8 точек). Проверь все машинные строчки: нет пропусков, нет затяжек.

Оп. 23. Чистка изделия

Удали все нитки наметки (если использовалась). Срежь все торчащие хвостики ниток. Осмотри с лицевой стороны при боковом освещении — видны ли ласы, пузыри, неровности. При необходимости повторить локальное ВТО через проутюжильник.

5. Примерка — контрольные точки

5.1 Первая примерка (на сметанном изделии, без молнии)

- **Посадка прилегающего лифа:** лиф должен плотно облегать торс без складок и «пузырей» по талии. При поднятых руках — без натяжения по пройме. Если тянет — увеличь прибавку по пройме (оп. 3.3).
- **Рельефы лифа:** рельефный шов должен проходить точно через выступающую точку груди (ВТГ). Если смещён вправо/влево — перемести весь рельеф на 5–8 мм.
- **Кружевная кокетка спины:** кружево не должно тянуть лиф при наклоне вперёд (стрейч сработает). Проверь, что кружевная панель не провисает и не отстаёт от тела. Если отстаёт — уменьши ширину кокетки на 1–2 см.
- **Линия талии:** совпадает с естественной талией модели, не ползёт вверх и не давит.

5.2 Вторая примерка (готовое изделие, с молнией)

- **Длина шлейфа с обувью:** примерь с каблуком 10 см. Шлейф должен касаться пола по центру сзади и начинать мягко стелиться. Не волочится излишне (споткнётся при ходьбе). Корректируй осноровкой.
 - **Вес юбки:** многоклинная юбка с годе и подъюбником весит около 1,2–1,5 кг. Проверь, не тянет ли пояс вниз. Если тянет — усиль регилин пояса и добавь бельевую резинку 15 мм в пояс изнутри.
 - **Подхват-драпировка:** сформируй складку-подхват на модели. Крючок должен держать форму при движении. Проверь симметрию при ходьбе — подхват не должен «уезжать».
 - **Молния:** застёгивается/расстёгивается свободно, не закусывает ткань. Линия талии на обеих сторонах молнии совпадает.
 - **Кружевная спина при движении:** сделай несколько шагов, повернись. Кружево не должно ёрзать или смещаться относительно льняных бочков — шов держит.
-

Составил: технолог-конструктор

Дата: 17.07.2026

Коллекция: Плёт на Волге. Льняная палитра — Лук 03

Лук 04. «Туман» — нюдовый комбинезон с V-спиной



Коллекция: Плѣс на Волге. Льняная палитра **Сезон:** SS (весна-лето) **Артикул:** PLV-04-TUM **Размер базовый:** 44 (RU) / EU 38 / S **Версия карты:** 1.0 | Дата: 2026-07-17

1. Дизайнерское описание

По фото: Вторая модель слева (ближняя к чѣрному платью) — облегающий однотонный нюдово-телесно-бежевый комбинезон. Верх закрытый спереди, сзади открыт глубоким V-образным вырезом, обнажающим всю верхнюю и среднюю часть спины до уровня поясицы. Брюки узкие, прилегающие, стрейч-силуэт — «вторая кожа». Никаких видимых декоративных деталей, отделки, рюшей или складок. Линия плеча естественная, рукав отсутствует. Посадка безупречно вертикальная. Силуэт читается как единая непрерывная линия от плеча до щиколотки.

Концепция: «Туман» — намеренно «тихий», нейтральный лук. Функция в коллекции — пауза между сложными фактурными образами (льняные объѣмы Луков 03 и 05). Работает как визуальный воздух на подиуме: тело без украшений, цвет без цвета, форма без формы. Апелляция к образу речного тумана над Волгой на рассвете — ничего лишнего, только контур.

Ключевая деталь: Глубокий V-вырез спины — единственный дизайнерский акцент. Всѣ остальное подчинено телу модели.

2. Материалы

2.1 Решение по материалу

Для данного силуэта («вторая кожа», нулевое прилегание к телу, V-вырез спины без бретелей) чистый лён **не подходит** — он не тянется и при облегающем крое даст заломы и ограничит движение на подиуме. Выбор: **вискозный трикотаж с добавлением эластана (вискоза/лайкра)** в нюдовом оттенке — даёт «льняное» матовое ощущение поверхности, остаѣтся в палитре коллекции, обеспечивает необходимый стрейч (растяжимость по обоим направлениям) для посадки «вторая кожа» и свободы шага на подиуме.

2.2 Основной материал

Материал	Состав	Плотность	Цвет / Pantone ТСХ	Расход (ш. 150 см)	Назначение
Вискозный трикотаж с эластаном	92% вискоза, 8% эластан	220–240 г/м²	13-1015 ТСХ «Warm Taupe»	2,4 м на р. 44	Верх, брюки (весь комбинезон)
Флизелин клеевой трикотажный (кромка)	100% полиэстер	30 г/м²	белый / нейтральный	0,3 м	Стабилизация V-выреза, плечевых швов
Силиконовая тесьма	силикон	1 см шир.	прозрачная	1,2 м	Фиксация V-выреза к телу на показе

2.3 Подклад

Подклад не требуется — трикотаж непрозрачный при плотности 220 г/м². При необходимости (заказ): трикотажное бельевое полотно аналогичного оттенка.

2.4 Фурнитура

Наименование	Характеристика	Кол-во	Назначение
Застёжка	Отсутствует	—	Трикотаж с 8% эластана надевается через голову или ноги; потайная молния исключена — нарушает силуэт и риск захвата полотна
Нить оверлочная	вискоза/полиэстер, цвет в тон	3 катушки	Швы на оверлоке
Нить для распошивалки	3 катушки	нижняя строчка	Подгибы, горловина

3. Конструкторский раздел

3.1 Вид, покрой, силуэт

- **Вид:** Комбинезон без рукавов
- **Покрой:** Полуприлегающий по лифу, прилегающий по брюкам; единое целое без линии талии (нет кругового шва на талии — лиф и брюки соединяются швом встык с запасом 1 см, спрятанным под трикотажной тягой)
- **Силуэт:** «Футляр», стрейч, «вторая кожа»
- **Горловина:** Спереди — небольшой овальный вырез (неглубокий), сзади — глубокое V
- **Застёжка:** Отсутствует (см. 2.4)
- **Длина:** По щиколотку (длина 7/8 брюк с высоким подъёмом)

3.2 Конструктивная основа

Для трикотажа с двусторонним растяжением применяется **основа с нулевой или отрицательной прибавкой** (прибавка — это технический зазор, который добавляют к размеру тела, чтобы изделие не стягивало; для стрейч-трикотажа прибавку убирают или делают минусовой — изделие кроят чуть меньше тела, и материал сам подтягивается).

Прибавки для данной модели:

Участок	Прибавка к ОГ/ОТ/ОБ
Обхват груди (ОГ)	−2 см (отрицательная)
Обхват талии (ОТ)	−2 см
Обхват бёдер (ОБ)	−1,5 см
Ширина брюк по шагу	0 (нулевая)

Использование готовой основы лифа ЕМКО: Загрузить файл `/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/bodice-emko.svg` — это готовая конструктивная основа лифа по методике ЕМКО (Единый метод конструирования одежды — советская/российская система расчёта деталей выкройки по меркам). Уменьшить прибавки согласно таблице выше. Лиф переработать под V-вырез по спинке (см. п. 3.3).

Основа брюк: стандартная основа прилегающих брюк р. 44 с нулевой прибавкой по сиденью и бёдрам, отрицательной (−1,5 см) по окружности бёдер.

3.3 Моделирование пошагово

1. **Лиф, перед:** Оформить неглубокий овальный вырез горловины спереди — радиус по горловине 3 см от линии горловины основы. Плечевые швы оставить, срезать 0,5 см от проймы (пройма — изогнутый вырез для руки в боковой части лифа) для плотного облегания.

2. **Лиф, спинка:** Нанести линию V-выреза: от точки основания шеи (7-й шейный позвонок) провести две прямые линии под углом $\sim 25^\circ$ к вертикали, опустить V до уровня 4 см выше линии талии. Ширина V у основания — 18 см. Вырезать. Борта V — это края спинки, без дополнительных деталей (обработка — бейкой, см. п. 4).
3. **Соединение лифа с брюками (без кругового шва на талии):** Нижний срез лифа и верхний срез брюк совместить, стачать по линии талии оверлоком 4-нитка. Шов разутюжить (или разложить) и закрыть поперечной трикотажной тягой (отрезок 3 см) с изнанки — это скрывает шов и не даёт ему расходиться при растяжении.
4. **Брюки:** Верхний срез — открытый (пояс отсутствует). Обработка верхнего среза: подогнуть на 2 см, настрочить на распошивальной машине (машина, делающая эластичную двойную строчку для трикотажа) двойной иглой. Шаговые швы (внутренние швы штанин) стачать оверлоком. Боковые швы стачать оверлоком, совмещая боковые швы лифа и брюк в единую линию.
5. **Обработка низа брюк:** Подогнуть 2,5 см, настрочить на распошивалке. Длина по внутреннему шву до подгиба — 77 см (р. 44).
6. **V-вырез спины (окончательная обработка):** Нарезать трикотажную бейку (полоска ткани, выкроенная под углом 45° или по долевой — для эластичного обхвата края) шириной 3 см, длиной по периметру V + 4 см на запас. Притачать бейку лицом к лицу вдоль края V, ширина шва 0,7 см, оверлок. Завернуть бейку на изнанку, настрочить на распошивалке. Углы V — зашить вручную потайными стежками.

3.4 Спецификация деталей кроя

№	Наименование детали	Кол-во	Направление нити	Примечание
1	Перед лифа	1	долевая (вертикаль)	По оси симметрии
2	Спинка лифа левая	1	долевая	V-вырез
3	Спинка лифа правая	1	долевая	V-вырез
4	Передняя половина брюк	2	долевая	1 пара
5	Задняя половина брюк	2	долевая	1 пара
6	Бейка горловины переда	1	поперечная (эластичнее)	Дл. по периметру выреза + 2 см
7	Бейка V-выреза спины	1	поперечная	Дл. по периметру V + 4 см

3.5 Таблица измерений готового изделия (р. 44)

Измерение	Размер тела (р. 44)	Готовое изделие	Прибавка
Обхват груди (ОГ)	88 см	86 см	–2 см
Обхват талии (ОТ)	68 см	66 см	–2 см
Обхват бёдер (ОБ)	96 см	94,5 см	–1,5 см
Длина по спинке (от 7-го позвонка до талии)	—	40 см	—
Длина брюк по внутреннему шву (от шагового до подгиба)	—	77 см	—
Общая длина комбинезона по спинке	—	142 см	—
Глубина V-выреза спины (от 7-го позвонка вниз)	—	36 см	—
Ширина V у основания	—	18 см	—
Ширина брюк по линии бёдер	—	47 см	—
Ширина брюк у щиколотки	—	16 см	—

4. Технология — пооперационная карта

№	Операция	Оборудование	Строчка / параметры	Примечание
01	Раскрой деталей по лекалам (лекало — готовая выкройка-шаблон из картона или пластика)	Ножницы / дисковый раскройный нож	—	Направление нити строго по долевой; трикотаж раскраивать в 1 слой во избежание перекоса
02	Стабилизация плечевых срезов лифа (долевик — тонкая клеевая полоска, не дающая шву растянуться)	Утюг, гладильный стол	Клеевой флизелин, полоска 1 см	Приклеить по изнанке вдоль плечевого среза с двух сторон до стачивания — узел см. Лист 09
03	Стабилизация края V-выреза спины	Утюг	Клеевой флизелин, полоска 0,7 см	По изнанке обоих краёв V, до притачивания бейки — узел см. Лист 09
04	Стачивание плечевых швов лифа	Оверлок 4-нитка (четырёхниточный оверлок — машина, одновременно обметывающая и стачивающая срез)	Шир. шва 1 см; натяжение нити стандартное для вискозы	Совместить плечевые срезы лицом к лицу
05	Обработка горловины переда трикотажной бейкой	Оверлок 4-нитка + распошивалка (машина для трикотажа, делающая плоский эластичный шов)	Бейка 3 см; притачать оверлоком 0,7 см, завернуть, настроить распошивалкой	Растягивать бейку по кривой равномерно
06	Обработка V-выреза спины бейкой	Оверлок 4-нитка + ручная игла	Аналогично оп. 05; угол V — потайные стежки вручную	Бейку в углах надсечь под 45° до 0,2 см от строчки, завернуть аккуратно
07	Стачивание боковых швов лифа	Оверлок 4-нитка	Шир. шва 1 см	Контролировать совпадение уровня проймы
08	Соединение лифа с брюками по линии талии	Оверлок 4-нитка	Шир. шва 1 см; лиф и брюки лицом к лицу	Разложить шов, закрыть трикотажной тягой с изнанки (3 см), закрепить вручную
09	Стачивание шаговых швов брюк (внутренние швы штанин)	Оверлок 4-нитка	Шир. шва 1 см	Стачивать от верха штанины к низу; сначала одну штанину, потом соединить шаговые швы в единый перекрёстный узел
10	Стачивание боковых швов брюк	Оверлок 4-нитка	Шир. шва 1 см	Совместить с боковыми швами лифа — единая линия
11	Обработка верхнего среза брюк (пояс)	Распошивалка, двойная игла (игла с двумя остриями — даёт две параллельные строчки, растягивается вместе с трикотажем)	Подгиб 2 см; двойная строчка распошивалкой	Растягивать при строчке равномерно — узел см. Лист 09
12	Обработка низа брюк	Распошивалка, двойная игла	Подгиб 2,5 см	Длина по примерке (с обувью модели)
13	Пришивание силиконовой тесьмы (прозрачной) по краям V-выреза	Ручная игла, нить в тон	Потайные стежки с шагом 1,5 см	Для фиксации краёв V к телу модели на показе — чтобы V не расходился при движении; тесьму убирают после показа
14	ВТО (влажно-тепловая обработка — финальная утюжка) — деликатный режим	Утюг с паром + трикотажный пресс (перфорированная насадка)	T = 130 °C; пар; давление лёгкое	Прогладить через влажную ткань (проутюжильник); не растягивать швы; не гладить по лицу — только через ткань

№	Операция	Оборудование	Строчка / параметры	Примечание
15	ОТК (отдел технического контроля — проверка качества): проверка посадки на манекене	Манекен р. 44	—	Контролировать: ОГ/ОТ/ОБ, симметрию V, ровность низа брюк, отсутствие перекоса по боковому шву
16	Чистка (обрезка нитей, удаление меловых меток)	Ножницы	—	
17	Крепление этикетки: основная (состав), размерная, товарная	Ручная игла или крепитель	Изнанка по левому боковому шву	
18	Упаковка: трикотаж складывать без острых сгибов	Тканевая упаковка	—	

5. Примерка

5.1 Порядок примерки

- Первая примерка (полуготовое изделие):** Провести до обработки V-выреза бейкой и до финальной обработки низа. Лиф и брюки соединены. Оценить общую посадку.
- Вторая примерка (готовое изделие, с обувью показа):** В обуви на каблуке, с которой выйдет модель на подиум.

5.2 Контрольные точки

Параметр	Что проверить	Допуск
Облегание по лифу	Отсутствие горизонтальных заломов (залом = складка ткани, говорит о том, что где-то тесно или широко) на груди и животе	Заломов нет
Облегание по брюкам	Ткань облегает без складок на бёдрах и коленях, нет «гармошки» по внутреннему шву	Складок нет
V-вырез спины	Края V не расходятся, V симметричен относительно позвоночника	Смещение ≤ 0,5 см
Глубина V	36 см от 7-го позвонка; не выходит за линию талии — иначе изделие не держится на теле	V заканчивается выше талии
Фиксация V для показа	Приложить двусторонний скотч или силиконовую тесьму по краям V — проверить, что V не открывается при ходьбе	Края V плотно к телу
Длина брюк	Низ брюк на уровне щиколотки с обувью показа (не волочится, не задирается)	±1 см
Свобода шага	Модель делает подиумный шаг (нога вперёд, бедро поднимается) — трикотаж тянется без рывков и без ощущения «держит»	Полная свобода шага
ОГ/ОТ/ОБ	Замерить готовое изделие на модели в спокойном состоянии — соответствие таблице 3.5	±1 см

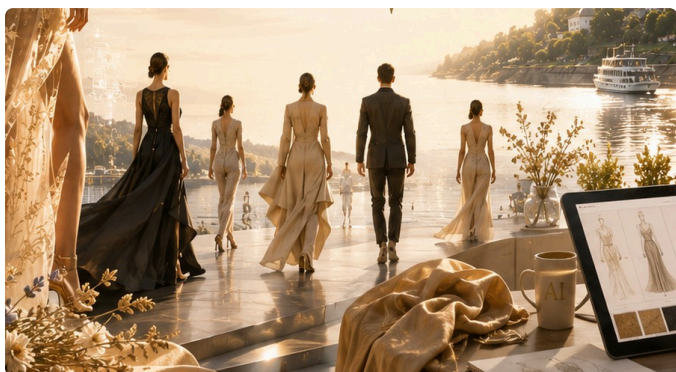
5.3 Типичные проблемы и правки

Проблема	Причина	Правка
Горизонтальные заломы на спинке лифа	Спинка длиннее/короче, чем нужно	Подтянуть или опустить шов на талии по спинке
V расходится при ходьбе	Недостаточная стабилизация	Добавить силиконовую тесьму, увеличить площадь скотча
Перекося брюк (боковой шов уходит вперёд)	Перекося при раскрое или стачивании	Переутюжить, при необходимости перестачать боковой шов

Проблема	Причина	Правка
«Гармошка» по шагу	Слишком мало прибавки по ширине шага	Добавить 1–2 см к шаговому шву

Техническая карта составлена на базе визуального анализа референсного фото (runway_walk.jpg, вторая модель слева). Конструкция разработана под вязко-эластичный трикотаж. Все цифры — расчётные для р. 44, уточняются на примерке с конкретной моделью.

Лук 05. «Течение» — асимметричная туника с каскадным подолом



Коллекция: Плёт на Волге. Льняная палитра **Сезон:** SS / Resort **Образ №:** 05 **Рабочий кодекс:** L05-ТЕЧЕНИЕ **Размер образца:** 44 (ГОСТ Р 52771) **Дата составления:** 2026-07-17 **Технолог-конструктор:** (подпись)

1. Дизайнерское описание — по фото

Что видит глаз на фото

На центральной (третьей слева, крупнейшей в кадре) модели — ансамбль в бежево-золотистой гамме: тёплый лён цвета волжского песка в закатном свете. Изделие читается как **туника-платье с длинными облегающими рукавами поверх узкого нижнего слоя** (брюки или отдельная нижняя часть платья — решение конструктора см. п. 3).

Верхняя часть (лиф + рукав): Плотно облегают торс и руки. Вырез — глубокое V или U сзади (вид со спины: спинка открыта на ~30–40 см). Рукав длинный, до запястья, слегка сужается к низу. Никаких видимых декоративных деталей — чистая поверхность льна.

Переходная линия (линия отреза): Асимметричная диагональ, идущая от левого бока (уровень чуть ниже талии, $\approx +12$ см от линии талии) через перед к правому боку (уровень бедра, $\approx +22$ см от линии талии). Это главная конструктивная «волна» образа. Решение конструктора: линия отреза — не вытачная, а свободная кривая, построенная по шаблону-лекалу с одним плавным перегибом.

Каскадный подол (фалды): Свободно спадающие полотнища ткани, явно выкроенные по косой или круговым клиньям. Перепад длин критичен для образа:

- Спереди (центр переда): ≈ 50 –60 см от пола (открывает ногу до середины голени)
- По бокам: постепенно удлиняется, примерно до уровня щиколотки
- Сзади (центр спинки): фалды стелются по подиуму, длина $\approx$ на уровне пола или +3–5 см запаса (при шаге поднимаются волной)

При ходьбе модели фалды раскрываются как крылья — имитация волны реки, вынесенная в название лука.

Нижний слой: Из-под подола спереди виден узкий силуэт — либо брюки (вероятнее: рубчик отдельных брюк не виден, значит, гладкий материал того же цвета), либо нижняя часть платья-комбинации. **Решение конструктора:** принять как узкие брюки того же бежевого льна — это упрощает примерку, независимую посадку и уход. Обозначаем комплект: **туника + брюки**.

Образ и концепция: Асимметрия читается как движение воды — плавная, неостановимая. Фалды при ходьбе по подиуму создают эффект «льющейся реки». Минимализм верха подчёркивает роскошь движения низа. Цвет — золотистый лён — отсылает к волжскому закату и старинным льняным тканям Плёса.

2. Материалы

2.1 Таблица тканей

Артикул	Материал	Состав	Плотность, г/м²	Цвет / Pantone TCX	Расход (ш. 140 см)	Назначение
M-01	Лён костюмный стрейч	Лён 96%, эластан 4%	185-200	Flax 13-0714 TCX (бежево-золотистый)	1,60 м	Лиф, рукав, спинка — верхняя часть туники
M-02	Льняная вуаль (газ)	Лён 80%, вискоза 20%	85-100	Flax 13-0714 TCX (единый цвет комплекта)	3,80 м	Каскадные фалды подола — КОСОЙ КРОЙ, расход увеличен на 40%
M-03	Лён костюмный (тот же, что M-01)	Лён 96%, эластан 4%	185-200	Flax 13-0714 TCX	1,40 м	Брюки нижнего слоя (по лекалам лук 04)
M-04	Флизелин точечный (клеевая нетканая прокладка)	Полиэстер 100%	30	—	0,30 м	Укрепление асимметричной линии отреза, нижнего края проймы

Итого ткани на образец: M-01: 1,60 м + M-02: 3,80 м + M-03: 1,40 м = **6,80 м** (без учёта флизелина).

Примечание по M-02: фалды кроются строго по косой (под углом 45° к нити основы). При косом крое детали «отвисают» (растягиваются по косой от собственного веса) — поэтому расход увеличен: для прямого кроя хватило бы 2,60 м, по косой нужно 3,80 м минимум.

2.2 Фурнитура

Наименование	Размер / тип	Кол-во	Назначение
Молния потайная (спиральная)	50 см, цвет в тон	1 шт.	Застёжка на спинке лифа по центру спинки
Нитки швейные 100% полиэстер	Цвет 712 (кремовый)	3 катушки по 500 м	Основная строчка, оверлок
Нитки оверлочные 100% полиэстер	Цвет 712	4 бобины по 2000 м	Обмётка срезов, ролевой шов на фалдах
Клеевая кромка (долевик)	10 мм, обычная	3,00 м	Укрепление линии асимметричного отреза, вырез горловины
Крючок и петля плоские	№ 3	1 комплект	Верхний замок на молнии спинки

3. Конструкторский раздел

3.1 Общая характеристика модели

Параметр	Значение
Вид изделия	Туника с длинным рукавом + отдельные брюки (комплект)
Покрой рукава	Втачной (вшитый в пройму отдельной деталью)
Силуэт верхней части	Прилегающий — лиф и рукав облегают тело без излишней свободы
Силуэт нижней части	Расклёшенный каскад (многоярусные косые фалды)
Застёжка туники	Потайная молния по центру спинки, 50 см, + крючок
Застёжка брюк	Потайная молния в левом боковом шве, 18 см (по лук 04)
Линия присоединения подола	Асимметричная кривая (не горизонталь) — «волна»

3.2 Исходная конструктивная основа

Лиф: ЕМКО СЭВ р. 44 — файлы:

- `/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/bodice-emko.svg` (просмотр)
- `/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/bodice-emko.dxf` (для плоттера и CAD)

Рукав: строится заново на основе проймы лифа. Оката рукава — стандартная по ЕМКО р. 44, высота оката $\approx 14,5$ см (р. 44, прилегающий силуэт).

Брюки: основа — лук 04 (прямые брюки ЕМКО р. 44, файлы по лук 04). Переносятся без изменений кроме длины.

3.3 Моделирование пошагово

Шаг 1. Подготовка лифа

1. Открой `bodice-emko.dxf` в CAD / на плоттерной бумаге.
2. Нагрудную вытачку переведи в боковой шов (методом шарнирного поворота — вращай вытачку вокруг вершины, пока зазор не закроется на нагрудной и не откроется на боковом шве). Боковой шов тем самым получит фигурный вход — это норма.
3. Спинку: по центру спинки от горловины вниз на 38 см отметь линию разреза под молнию (это и будет застёжка).
4. Горловину и пройму спинки углуби: горловину спинки опусти на 8 см относительно базовой (глубокий V-вырез сзади). Это «открытая спина» видна на фото.
5. Обозначь линию горловины переда: базовая ЕМКО, коррекция по примерке.

Шаг 2. Построение рукава

1. Сними контур проймы с откорректированного лифа (перед + спинка) курвиметром (прибор для измерения длин кривых) или разметь в CAD.
2. Длина проймы р. 44 $\approx 44,5$ – $45,5$ см.
3. Постройте прямой рукав: длина 59 см (до уровня запястья), ширина вверху = ДП – 1,5 см посадки $\div 2$ = ширина оката. Ширина низа рукава — 12 см (облегающий).
4. Высота оката 14,5 см. Оформи оката плавной кривой по контрольным точкам.
5. Посадка оката при втачивании — 0,8–1,0 см на передней части, 1,0–1,5 см на задней (лён стрейч тянется при утюжке — посадку можно «посадить» утюгом).

Шаг 3. Построение асимметричной линии отреза

Линия отреза делит тунику на «лиф с рукавом» (верх) и «каскадный подол» (низ).

Ориентиры (от линии талии вниз, р. 44):

- Центр переда: +10 см от линии талии
- Левый боковой шов: +8 см от линии талии (это самая высокая точка)
- Правый боковой шов: +20 см от линии талии
- Центр спинки: +16 см от линии талии

Соедини четыре точки плавной кривой. Кривая должна иметь один плавный перегиб — без излишних изгибов. Это лекало-шаблон линии отреза. Проверь кривую курвиметром: обе стороны (передняя и задняя деталь) должны быть на 1–2 мм без разницы в ключевых участках для ровного соединения.

Припуск по линии отреза: 1,5 см к верху + 1,5 см к подолу.

Шаг 4. Построение каскадных фалд

Принятое решение конструктора: клиновой каскад с основой «полное годе» (круговые клинья на 360° , нарезанные на секции по 4 клина). Это даёт максимальную пластичность драпировки при минимальной плотности льняной вуали.

Конструкция подола — 4 клина (каждый = 1/4 окружности):

Для кругового годе параметры:

- R (внутренний радиус, то есть окружность горловины клина, примыкающей к линии отреза): определяется как **длина линии отреза ÷ (2π)**. Длина линии отреза $p. 44 \approx 74$ см $\rightarrow R = 74 / 6,283 = 11,8$ см $\rightarrow$ **принять R = 12 см**.
- Перепады длин (от линии отреза вниз):
 - Центр переда: длина клина **48 см** (от точки отреза до края ткани)
 - Боковые клинья: длина **80 см**
 - Центр спинки: длина **90-92 см** (стелется по подиуму)
- Внешний радиус каждого клина: R + длина клина
 - ЦП: $12 + 48 = 60$ см
 - Бок: $12 + 80 = 92$ см
 - ЦС: $12 + 90 = 102$ см

Построение одного клина (на примере бокового):

1. Проведи центральную ось клина.
2. От вершины по оси отложи R = 12 см — это центр внутренней дуги.
3. Из той же вершины проведи дугу R = 12 см (угол клина = 90°, то есть четверть круга).
4. Из той же вершины отложи вдоль оси R + 80 = 92 см — центр внешней дуги.
5. Проведи внешнюю дугу радиуса 92 см на угол 90°.
6. Припуск по внутренней дуге: 1,5 см. Припуск по внешнему краю: 1,0 см (ролевой шов — очень узкий, см. п. 4).
7. Направление нити основы: по биссектрисе угла (диагональ — это и есть «косой крой»).

Аналогично строится 4 клина с разными внешними радиусами. При раскладке чередуй клинья зеркально — экономия ткани до 15%.

Шаг 5. Косой крой — обязательный регламент

Косой крой — раскладка деталей под углом 45° к нити основы. Ткань в этом направлении сильно тянется, что даёт пластичную драпировку, но требует особых правил обработки.

Правила работы с косым кроем:

1. **Отвисание:** после выкройки каждого клина повесь его на плечики на 24 часа — ткань «отвиснет» (вытянется под собственным весом вдоль косой). Только после отвисания подравнивай внешний край.
2. **Не тяни при строчке:** косые срезы растягиваются под лапкой — веди их свободно, не натягивай.
3. **Внутренний шов (соединение клиньев):** стачивай (соединяй машинной строчкой) при слегка ослабленном натяжении нити; используй игольчатую подкладку или бумагу-подложку под шов, которую после удаляешь.
4. **Припуски:** увеличь до 1,5-2,0 см (стандартный 1,0 см — мало для косого, срез осыпается и деформируется).
5. **Обмётка внутренних швов:** оверлок с дифференциальной подачей (настройка «+» — подача немного тянет ткань вперёд, чтобы не гофрировалась косая).

3.4 Спецификация деталей кроя

№	Название детали	Ткань	Кол-во деталей	Направление нити	Припуск по срезам
1	Перед лифа	М-01	1	Долевая (вертикаль)	1,5 см везде; горловина 1,0 см

№	Название детали	Ткань	Кол-во деталей	Направление нити	Припуск по срезам
2	Спинка лифа (левая + правая)	М-01	2	Долевая	1,5 см; ЦС — 2,0 см (под молнию)
3	Рукав (левый + правый)	М-01	2	Долевая	Оката 1,5 см; низ 2,0 см (подгиб)
4	Обтачка горловины переда	М-01	1	Долевая	1,0 см
5	Обтачка горловины спинки	М-01	1	Долевая	1,0 см
6	Клин подола передний (ЦП)	М-02	1	Косая 45°	1,5 см внутр.; 1,0 см низ
7	Клин подола левый боковой	М-02	1	Косая 45°	1,5 см внутр.; 1,0 см низ
8	Клин подола правый боковой	М-02	1	Косая 45°	1,5 см внутр.; 1,0 см низ
9	Клин подола задний (ЦС)	М-02	1	Косая 45°	1,5 см внутр.; 1,0 см низ
10	Передняя половинка брюк	М-03	2	Долевая	1,5 см
11	Задняя половинка брюк	М-03	2	Долевая	1,5 см
12	Пояс брюк	М-03	1	Долевая	1,5 см
13	Флизелин — линия отреза (лиф)	М-04	1 полоса 4 см	—	—
14	Флизелин — горловина	М-04	1 полоса 4 см	—	—

Итого: 12 деталей из основной ткани + 2 флизелиновые вставки.

3.5 Таблица измерений готового изделия р. 44

Параметр	Номинал, см	Допуск, ±см
Обхват груди (ОГ готового изделия, с учётом прилегания)	90	1,0
Обхват талии (ОТ, в самой узкой точке лифа)	72	1,0
Длина лифа по ЦП (от плечевого шва до линии отреза)	54	0,5
Длина лифа по ЦС	58	0,5
Длина рукава (от плечевого шва до низа рукава)	62	0,5
Ширина рукава по низу (в готовом виде, сложить вдвое)	12	0,5
Длина подола спереди — от линии отреза до края фалды (ЦП)	48	1,0
Длина подола по боку	80	1,0
Длина подола сзади (ЦС) — до отвисания и подравнивания	92	1,5
Длина подола сзади — после отвисания и подравнивания	90	1,5
Длина брюк по внешнему шву	100	0,5
Длина брюк по внутреннему шву (шаговой шов)	78	0,5
Обхват колена брюк	40	1,0
Ширина брюк по низу (манжет)	16	0,5

4. Технология — пооперационная карта

Порядок пошива: сначала лиф с рукавами, затем клинья подола, затем соединение, затем брюки.

№	Операция	Машина / оборудование	Строчка / параметры	Контроль	Ссылка
01	Продублировать (приклеить флизелин) линию отреза лифа (полоса 4 см по линии) и горловину	Утюг 180°C, парогенератор	Температура по флизелину — без пара прямо на ткань, только через проутюжильник	Флизелин лёг без пузырей, нет сдвига	Лист 09, п. «Дублирование»
02	Обтачать горловину переда и спинки (вшить обтачки — узкие полосы ткани, обрабатывающие открытый срез горловины)	Швейная машина, лапка обычная	Строчка 2,5 мм, нить 712	Обтачка легла ровно, без складок, ширина обтачки 3 см в готовом	Узел 8, Лист 09
03	Стачать плечевые швы лифа перед + спинка	Швейная машина	1,5 см, строчка 2,5 мм	Баланс — ЦП и ЦС совпадают по меткам	—
04	Обметать плечевые швы	Оверлок	3-нитка	Ровная цепочка, нет стяжки	—
05	Разутюжить (развернуть оба припуска в разные стороны, прогладить) плечевые швы	Утюг 160–170°C (лён — не выше 180°C для стрейч), через проутюжильник	—	Шов лежит плоско, нет рельефа	Лист 03, п. «ВТО льна»
06	Вметать (временно пришить вручную или булавками) рукав в пройму, проверить посадку	Ручная работа	Большой стежок 10–12 мм	Посадка распределена равномерно: 60% — передняя проймы, 40% — задняя	Узел 10, Лист 09
07	Втачать рукав в пройму	Швейная машина, лапка с направляющей	1,5 см, строчка 2,0 мм; рукав сверху (для контроля посадки)	Нет складок и залысин (растянутых мест), посадка ушла в шов	Узел 10, Лист 09
08	Обметать шов проймы с рукавом	Оверлок, 3-нитка	Дифференциальная подача 1,0–1,1	Шов не стянут, не растянут	—
09	Стачать боковые швы лифа + шов рукава в одну непрерывную строчку («в один приём» — от низа рукава до линии отреза)	Швейная машина	1,5 см	Совпадение в подмышечной точке	—
10	Обметать боковые швы и шов рукава	Оверлок	—	—	—
11	Втачать потайную молнию по ЦС (центру спинки), от горловины вниз 50 см	Швейная машина, лапка для потайной молнии	Строчка вплотную к зубцам	Молния не видна снаружи; зубцы утоплены	Узел 5, Лист 09
12	Обработать низ рукавов подгибом с закрытым срезом: отвернуть 2 см внутрь, обметать срез, настроить	Оверлок + машина	Настрочная строчка 1,8 мм	Ширина подгиба ровная по кругу, не стянут	—

№	Операция	Машина / оборудование	Строчка / параметры	Контроль	Ссылка
13	ОТВИСАНИЕ КЛИНЬЕВ: готовые клинья подола повесить вертикально на 24 часа. Подравнять внешний (нижний) край по горизонтальному шаблону после отвисания	Без машин	24 часа	Все клинья выровнены относительно уровня пола	п. 3.3, Шаг 5
14	Стачать клинья подола между собой по боковым швам (4 клина → одно кольцо)	Швейная машина	Косые срезы: 1,5 см, строчка 2,0 мм, подложка-бумага под шов	Нет стяжки, нет волн по шву	Лист 09, п. «Косой крой»
15	Обметать швы соединения клиньев	Оверлок, дифференциальная подача «+» (1,2)	3-нитка	Нет гофрировки	—
16	Обработать нижний край подола ролевым швом (очень узкий подгиб 2–3 мм, строчится специальной ролевой лапкой — дающей аккуратный невидимый рубчик)	Швейная машина, ролевая лапка / или оверлок с ролевой нитью	Строчка 1,5 мм	Ширина шва 2–3 мм по всей длине, нет волн на косом крае	Лист 09, п. «Московский шов»
17	Приметать (приколоть булавками и сметать) подол к лифу по асимметричной линии отреза, совместить контрольные метки (надсечки)	Ручная работа	—	Перепады длин совпадают с таблицей р.3.5, асимметрия «читается»	—
18	Втачать подол в лиф по линии отреза	Швейная машина	1,5 см, строчка 2,0 мм	Кривая линия отреза легла плавно, нет угловых переломов	—
19	Обметать шов втачивания подола, заутюжить припуски в сторону лифа (вверх)	Оверлок + утюг через проутюжильник	160°C, лён стрейч	Шов плоский, подол свободно свисает	Лист 03
20	Пошив брюк по лекалам лук 04 (самостоятельный технологический цикл)	По карте лук 04	—	—	Лист 08
21	Финальное ВТО (влажно-тепловая обработка — утюжка с паром или через мокрый проутюжильник для придания формы и снятия замятостей) туники в сборе	Парогенератор 160–170°C через проутюжильник	Не тянуть косые клинья при утюжке — держать на весу	Нет лоска, все швы лежат плоско, фалды драпируются свободно	Лист 03, п. «ВТО льна»
22	Финальный контроль — надеть на манекен р. 44, проверить перепады длин рулеткой, совместить с таблицей р. 3.5	—	—	Все параметры в допуске	Лист 11

5. Примерка — контрольные точки

5.1 До примерки

Собери тунику без финальной обработки низа (шаги 01–12, 18 без ролевого шва). Нитки смётки оставь выдернутыми для корректировки.

5.2 На фигуре модели

Баланс лифа:

- ЦП и ЦС должны висеть строго вертикально — нет перекоса вперёд или назад. Если перекос есть, корректируй плечевой шов.
- Горловина спинки: убедись, что глубокий V-вырез не съезжает в сторону. Если съезжает — добавь невидимый держатель (пришивной крючок к бретели).

Асимметрия линии отреза:

- Проверь, что перепад высот (левый бок выше, правый ниже) виден визуально и соответствует замыслу. Скорректируй меловым маркером по фигуре при необходимости.
- Подол не должен «зарываться» в корпус — если верхняя часть слишком облегают, дай 0,5 см слабину в боковом шве.

Фалды при ходьбе:

- Попроси модель пройтись шагом подиума (вперёд 10 шагов + поворот). Проверь:
 - Фалды не путаются в ногах — передний клин (ЦП) короче на 40+ см от пола, этого достаточно для шага.
 - Задние фалды поднимаются при шаге волной и опускаются — не цепляются за каблук.
 - При повороте подол раскрывается в стороны симметрично — если одна сторона «прижата», скорректируй боковые швы клиньев.
- Если задние фалды мешают — укороти задний клин с 90 до 85 см (предпочтительнее, чем укорачивать боковые).

Рукав:

- Длина рукава: низ рукава на уровне запястной кости, ≈ 1 см ниже (62 см от плечевого шва р. 44). Если рука модели длиннее — корректируй без замены лекала, только добавь к низу рукава.
- Ширина низа рукава: должна сниматься через кисть без застёжки (минимум 11 см в ширину изделия).

Брюки под туникой:

- Длина брюк: низ брюк на уровне щиколотки, выглядывает из-под переднего клина на 1–2 см максимум. Если длиннее — подравняй.
- Пояс брюк не должен выступать из-под лифа — проверь, что лиф перекрывает пояс брюк на 3–5 см.

5.3 После примерки

1. Нанеси все корректировки на лекала.
2. Перекрой изменённые детали.
3. Повтори примерку по необходимости.
4. Только после финальной примерки обрабатывай ролевой шов подола (операция 16) — длина утверждена.

Приложения

- Файл лифа: `/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/bodice-emko.svg`
- Файл лифа DXF (для плоттера): `/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/bodice-emko.dxf`
- Справочник узловой обработки: `docs/tech-card/09-spravochnik-uzlov.md`

- Технология брюк (нижний слой): <docs/tech-card/08-tehkarta-bryuki.md>
- ВТО льна: <docs/tech-card/03-dublirovanie-i-vto.md>
- Контроль перед показом: <docs/tech-card/11-kontrol-i-pered-pokazom.md>
- Мерки моделей: <docs/tech-card/13-merki-modelej.md>

Лук 06. «Капитан» — мужской костюм из льна



Коллекция: Плѣс на Волге. Льняная палитра **Лук:** 06 из 10 **Категория:** Мужской ансамбль (костюм-двойка) **Базовый размер:** 48, рост 176, ОГ 96, ОТ 84 **Цветовой код:** Graphite / Charcoal — тѣмно-серый графит (по фото: насыщенный угольно-серый в условиях золотого освещения) **Источник референса:** runway_walk.jpg — мужская модель, центр кадра, вид сзади

1. Дизайнерское описание

Роль в коллекции

«Капитан» — единственный мужской лук коллекции. Он несѣт роль смыслового якоря: мужская фигура в тѣмном строгом костюме стоит в центре золотисто-бежевых летящих женских силуѣтов — и за сѣт контраста усиливает лѣгкость всего вокруг. Пиджак прямого кроя, однопуговичный борт, брюки без конуса — архетип «капитана» в буквальном смысле: волжский речной офицер, выходящий на причал. Светлая обувь (бежевая, видна на фото) подчѣркивает летний характер образа и перекликается с кремово-песочными оттенками женских луков.

Лѣн в графите — связь с палитрой

Палитра коллекции построена на натуральных льняных оттенках: экрю, слоновая кость, пыльная роза, речной туман, графит. Костюм занимает тѣмный полюс этой палитры — графитовый лѣн является фактурным, а не цветовым контрастом. Та же нить утка, та же рогожка или сатиновое переплетение — но глубокий пигмент. Это связывает мужской лук с коллекцией через материал, а не через цвет, что является признаком зрелого дизайна.

2. Материалы

Основная ткань

Принято решение: **костюмный лѣн плотный без добавок шерсти, 260 г/м²** (шерсть даѣт усадку при влажно-тепловой обработке — ВТО — непредсказуемо; для летней коллекции чистый лѣн предпочтительнее). Переплетение — полотняное или рогожка, с ворсовой отделкой для снижения сминаемости.

Материал	Состав	Плотность	Цвет / Pantone TCX	Расход (шир. 150 см)	Назначение
Лѣн костюмный	100% лѣн	260 г/м²	Charcoal Gray / 19-0303 TCX	3,8 м	Пиджак (верх)
Лѣн костюмный	100% лѣн	260 г/м²	Charcoal Gray / 19-0303 TCX	2,2 м	Брюки (верх)

Материал	Состав	Плотность	Цвет / Pantone TCX	Расход (шир. 150 см)	Назначение
Вискозная подкладка	100% вискоза	80 г/м²	Серый средний / 17- 0207 TCX	2,4 м	Подкладка пиджака
Вискозная подкладка	100% вискоза	80 г/м²	Серый средний / 17- 0207 TCX	0,6 м	Подкладка карманов брюк (мешковина)
Дублерин костюмный (клеевой)	60% полиэстер 40% хлопок	100 г/м²	Белый / серый	1,4 м	Полочки пиджака полностью, воротник, лацканы, клапаны карманов, пояс брюк
Флизелин лёгкий (прокладочный)	Нетканый ПЭ	40 г/м²	Белый	0,4 м	Низ рукавов, линия борта

Итого основной ткани: 6,0 м (с учётом 5% на раскладку и потери)

Фурнитура

Наименование	Кол-во	Размер / тип	Цвет
Пуговица костюмная на борте пиджака	1 шт.	д. 22 мм, 4 прокола	Тёмно-серая (роговая имитация или пластик матовый)
Пуговица на рукавах (декоративная)	4 шт. (по 2 на каждый рукав)	д. 14 мм, 4 прокола	Тёмно-серая, в тон борту
Молния брюк (потайная в гульфик)	1 шт.	18 см, металл или пластик	Тёмно-серая
Крючок поясной металлический	1 шт.	д. 25 мм	Никель / антрацит
Нитки основные	2 катушки	№ 40, полиэстер	Тёмно-серые
Нитки отделочные (если строчка)	1 катушка	№ 40, полиэстер	Тон в тон или чуть темнее
Вешалка-петля тканевая	2 шт.	10 × 0,8 см	Серая

Примечание по пуговицам: На референсном фото (вид сзади) детализация борта недоступна. Принято однопуговичное решение по силуэту однобортного пиджака с V-образным вырезом — стандарт для прямого мужского пиджака с удлинёнными лацканами.

3. Конструкторский раздел

3.1 Пиджак

ВАЖНО: Мужская конструктивная основа строится отдельно по ЕМКО СЭВ (мужская группа, пиджак М 48-176-96-84). Женские основы из директории output/ для данного изделия категорически не подходят — они построены на женской типовой фигуре.

Характеристика модели (по фото):

- Однобортный, 1 пуговица
- Лацканы — по силуэту умеренные, форма «пик» или классический шаль (из-за съёмки со спины точная форма лацканов не читается — принимается классический пик как стандарт для мужского делового пиджака прямого кроя)
- Крой прямой, без приталивания
- Длина — классическая (перекрывает брюки на 6–8 см от талии, до середины ягодиц ориентировочно)
- Боковые швы — прямые, без рельефов

- На спине — центральная шлица (принято по типовой технологии; одиночная шлица для прямого кроя, двойная — при приталивании, которого нет)

Прибавки для прямого пиджака (ориентиры, р.48):

Конструктивный участок	Прибавка
К полуобхвату груди (Пг)	8-10 см (в пиджаке)
К полуобхвату талии (Пт)	10-12 см (прямой крой — не притален)
К полуобхвату бёдер (Пб)	6-8 см
К ширине плеча (Пшп)	1,5-2,0 см
К длине рукава	0 (длина рукава = мерка + 0)
К высоте оката рукава (Пок)	3,0-3,5 см (нормальная посадка)

3.2 Конструктивные членения пиджака

Полочка:

- Бочок (боковая часть полочки) отрезной по вертикальной линии — обеспечивает прилегание и место для бокового кармана
- Нагрудный карман — прорезной (листочка или в рамку — по типу коллекции принято в рамку, т.к. брюки тоже с прорезными карманами)
- Нижние боковые карманы — в рамку с клапаном (2 шт., симметрично)
- Петля борта — обмётанная, горизонтальная, длина = диаметр пуговицы + 3 мм

Спинка:

- Со средним швом (центральный шов спинки даёт баланс на прямой фигуре без плечевых рельефов)
- Центральная шлица — длина 25-28 см от низа, подшлица отдельной деталью
- Бочок спинки — тот же боковой шов, что и с полочкой

Рукав:

- Двухшовный (локтевой шов + передний шов)
- Посадка по окату — 3,5 см (для плотного льна; без пара посадка будет жёсткой — обязательно влажно-тепловое запрессовывание оката на прессе или подушке)
- Низ рукава — с разрезом, 2 декоративные пуговицы

3.3 Брюки

- Прямые, без конуса (ширина низа = ширине бедра по линии колена)
- Гульфик — с молнией, левый борт
- Пояс — цельнокроеный, ш. 4 см, с дублирином, на крючке и пуговице (внутренней)
- Передние карманы — боковые (в шве бочка), мешковина из вискозной подкладки
- Задние карманы — при необходимости (по модели не читаются, не включаем — снижает трудоёмкость)
- Стрелки — от пояса до низа, отутюженные, фиксируются при ВТО

3.4 Спецификация деталей кроя

Это наиболее крупная спецификация коллекции — костюм-двойка включает ~28 позиций по деталям.

Пиджак — детали из основной ткани (лён)

№	Наименование детали	Кол-во	Примечание
1	Полочка	2 (лев/пр)	С бочком или отдельно

№	Наименование детали	Кол-во	Примечание
2	Бочок полочки	2 (лев/пр)	Если кроится отдельно
3	Спинка	2 (лев/пр)	С центральным швом
4	Бочок спинки	2 (лев/пр)	—
5	Верхняя часть рукава	2 (лев/пр)	Двухшовный
6	Нижняя часть рукава	2 (лев/пр)	Двухшовный
7	Воротник верхний	1	—
8	Стойка воротника	1	—
9	Лацкан (отрезной подборт)	2 (лев/пр)	—
10	Клапан нижнего кармана	2	—
11	Рамка нижнего кармана	4 (по 2 на карман)	Верхняя и нижняя рамки
12	Листочка нагрудного кармана	1	—
13	Подшлица	1	На центральный шов спинки

Пиджак — детали из подкладки (вискоза)

№	Наименование детали	Кол-во	Примечание
14	Подкладка полочки	2 (лев/пр)	—
15	Подкладка спинки	2 (лев/пр)	С припуском на складку по середине
16	Подкладка рукава верхняя часть	2	—
17	Подкладка рукава нижняя часть	2	—
18	Мешковина нагрудного кармана	1	—
19	Мешковина нижнего кармана	2	—

Пиджак — детали с дублирином (клеевой)

№	Наименование детали	Кол-во	Примечание
20	Дублирин полочки (полностью)	2	Дублируется вся полочка до боковых швов
21	Дублирин воротника	1	—
22	Дублирин лацкана / подборта	2	—
23	Дублирин клапана кармана	2	—

Брюки — детали из основной ткани

№	Наименование детали	Кол-во	Примечание
24	Переднее полотнище	2 (лев/пр)	—
25	Заднее полотнище	2 (лев/пр)	—
26	Пояс	1	Ш. 8 см (складывается пополам)
27	Гульфик	1	—
28	Подгульфик	1	—

Брюки — детали из подкладки

№	Наименование детали	Кол-во	Примечание
29	Мешковина бокового кармана (большая)	2	—
30	Мешковина бокового кармана (малая / обтачка)	2	—

Итого позиций: 30

3.5 Таблица измерений готового изделия, р.48

Измерение	Ед.	Значение	Допуск
Длина пиджака (от основания шеи до низа)	см	76	±1,0
Ширина плеча пиджака	см	47	±0,5
Длина рукава пиджака (от шва втачивания до низа)	см	63	±0,5
Полуобхват груди в готовом виде (ПОГ)	см	56	±1,0
Длина брюк (по боковому шву)	см	108	±1,0
Ширина низа брюк (на одно полотнище)	см	24	±0,5
Высота пояса брюк	см	4	±0,3
Длина шлицы пиджака	см	27	±1,0

4. Технология

Честная пометка о трудоёмкости: Мужской пиджак — самое трудоёмкое изделие всей коллекции. Расчётное время опытного портного: пиджак 16–20 ч (2–3 рабочих дня), брюки 4–5 ч. Итого костюм: 20–25 ч. Критичный ресурс — паровой пресс (ВТО). Если пресса нет — аутсорс ВТО обязателен, без него лён не ляжет, пиджак не будет держать форму.

4.1 Пиджак — пооперационная последовательность

№	Операция	Узел / Лист	Оборудование	Примечание
1	Раскрой основной ткани по лекалам	—	Раскройный стол, дисковый нож	Долевая нить строго по лекалу
2	Раскрой подкладки	—	Раскройный стол	
3	Дублирование полочек полностью — приклейка клеевого дублирина	Узел 1	Утюг / пресс, 160°C, 15–20 сек	Критичная операция. Весь контур полочки, не только борт. Дать остыть под прессом
4	Дублирование воротника, лацкана, клапанов	—	Пресс / утюг	—
5	Дублирование пояса брюк (выполнить здесь, пока пресс горячий)	Лист 08	Пресс	—
6	Стачать боковые швы полочки с бочком; заутюжить	—	Швейная машина, утюг	Шов 1,5 см, заутюжить на бочок
7	Стачать средний шов спинки; заутюжить	—	Машина, утюг	—
8	Стачать боковые швы спинки с бочком	—	Машина	—
9	Карман нагрудный — листочка	Лист 09	Машина, колышек, утюг	Разметить точно по лекалу
10	Карман нижний в рамку с клапаном (2 шт.)	Узел 3, Лист 09	Машина, утюг	Критичный узел. Рамки притачать, прорезать, вывернуть, клапан вставить встречно; заутюжить рамки по вкладышу
11	Стачать плечевые швы; заутюжить на спинку	—	Машина, утюг	—

№	Операция	Узел / Лист	Оборудование	Примечание
12	Воротник с лацканами — изготовить воротник (стачать, вывернуть, выметать кант)	Лист 09	Машина, утюг	—
13	Втачать воротник в горловину	—	Машина	Засечки точно по лекалу
14	Обработать подборт / лацкан	—	Машина, утюг	Подборт настроить, приутюжить лацкан в сторону полочки
15	Обметать петлю на борте	—	Петельный автомат или ручную	Горизонтальная петля
16	— ПРИМЕРКА (см. раздел 5) —	Лист 05	—	До пришивания рукавов и обработки бортов
17	Вметать рукава (наживить)	Лист 09	Ручная игла / машина наживочная	Посадка 3,5 см — распределить равномерно по окату
18	Запрессовать окат рукава на подушке	Узел 10, Лист 09	Паровой пресс / утюг с подушкой	Критично для льна: без запрессовки посадка «соберётся» в сборки. Пар + давление + охлаждение
19	Втачать рукава насовсем	—	Машина	Шов 1,5 см
20	Шлица центральная — обработать подшлицу, настроить, закрепить углы	Узел 9, Лист 09	Машина, утюг	Угол шлицы — закрепить ручную для надёжности
21	Обработать низ пиджака (подгиб 3 см, потайная строчка)	—	Машина потайного стежка	—
22	Обработать низ рукавов (разрез, подгиб, декоративные пуговицы)	—	Машина, ручная игла	—
23	Подкладка мешком — стачать подкладку, соединить с корпусом по борту и низу рукавов	Лист 09	Машина	Сначала борта, потом рукава; низ подкладки — свободный, подшивается потайным швом
24	Пришить пуговицу борта, пуговицы рукавов	—	Ручная игла, нитка вощёная	—
25	ВТО финальное на прессе — борт, плечи, лацканы, шлица	—	Паровой пресс	Если пресса нет — аутсорс ВТО. Утюгом без пресса мужской пиджак из льна не привести в товарный вид. Честно: заложить аутсорс в смету
26	Контроль качества, пришивка вешалок	—	—	—

4.2 Брюки — стандартная последовательность (Лист 08 комплекта)

№	Операция	Оборудование
Б1	Раскрой; дублирование пояса	Пресс
Б2	Стачать боковые швы (с карманами)	Машина
Б3	Обработать боковые карманы (мешковина, обтачка)	Машина, утюг
Б4	Стачать шаговые швы	Машина
Б5	Стачать шов сиденья (шаговые сведены)	Машина
Б6	Обработать гульфик с молнией	Машина
Б7	Притачать пояс	Машина
Б8	Обработать низ (подгиб, потайная строчка)	Машина
Б9	ВТО — отутюжить стрелки	Пресс / утюг
Б10	Пришить крючок поясной	Ручная

5. Примерка

Обязательная примерка — после операции №15 (после сборки корпуса, до пришивания рукавов и обработки бортов).

Основание: Лист 05, блок ПРИМЕРКА.

Контрольные точки на примерке:

Зона	Что проверяется	Действие при отклонении
Плечи	Шов втачивания плеча — точно на плечевой точке, не смещён вперёд/назад	Переложить плечевой шов
Баланс	Полочка не задирается, спинка не тянет вниз	Скорректировать плечевой или боковой шов
Длина	Соответствует таблице измерений ± 1 см	Подрезать или выпустить низ
Грудь	Нет натяжения на груди, нет «пузыря»	Отпустить/убрать боковые швы
Горловина	Воротник ложится без перекосов	Перевтачать по необходимости
Карманы	Прорезные карманы на правильной высоте	Если нет — переделать до рукавов, пока корпус открыт

Примерка на этом этапе — единственный момент, когда карманы, плечи и баланс можно исправить без полной разборки пиджака. После пришивания рукавов и подкладки мешком переделка многократно дороже.

Сводная трудоёмкость

Изделие	Операций	Время
Пиджак	26	16–20 ч
Брюки	10	4–5 ч
Итого костюм	36	20–25 ч

Техническая карта составлена по референсу [gunway_walk.jpg](#). Мужская конструктивная основа — по ЕМКО СЭВ, мужская группа, размер 48-176-96-84. ВТО критично — при отсутствии парового пресса в производстве заложить аутсорс в производственную смету до запуска партии.