

Русский код

Иваново Стайл · prêt-à-porter · сгенерировано через @aibeautyworldbot 16.07.2026



Техническая карта коллекции — 5 луков

Для дизайнера и конструктора-модельера: материалы · конструкция · моделирование · технология

Паспорт коллекции «Русский код»



1. Титульные данные

Параметр	Значение
Название коллекции	«Русский код»
Бренд	Иваново Стайл
Представитель	«Льняная палитра»
Город	Иваново
Платформа	AI Fashion World
Конкурс	dsgn2026
Дата генерации эскизов	16.07.2026
Сезон	Весна-Лето 2027

Параметр	Значение
Категория	Prêt-à-porter молодёжная
Луки	5 канонических + 3 вариации (мудборд, позиции 6–8)
Ценовой сегмент	Средний+ (contemporary)

2. Тема и идея

Ивановский текстиль как культурный код. Иваново — историческая столица русского ситца: с XIX века здесь работают набивные мануфактуры, здесь придуман горох на красном фоне, здесь лежат стопки отрезов, из которых бабушки шили лоскутные одеяла. Коллекция «Русский код» берёт этот визуальный архив не как музейный экспонат, а как живой рабочий материал — и переосмысляет его в молодёжном ключе.

Горох и платок как стейтмент. Красный ситец в белый горох — один из самых узнаваемых принтов отечественного текстиля — становится ключевой тканью верхних изделий коллекции. Красная косынка-платок, повязанная по голове, проходит через все 8 силуэтов мудборда как единый связующий аксессуар. Это не стилизация под «русский сарафан» — это прямая цитата, поданная без иронии, с уверенностью, как делают молодые дизайнеры новой русской волны (Vika Gazinskaya, Chapurin, Yanina Couture в молодёжном прочтении).

Лоскутная юбка как авангард и как устойчивость. Юбка из вертикальных клиньев разных ситцевых принтов — центральный конструктивный ход коллекции. Лоскутное шитьё переосмыслено не как «бедность», а как осознанная работа с текстильным наследием: каждый клин — отдельный принт ивановских фабрик, вместе они дают богатый, почти афро-фэшн по насыщенности, силуэт. С производственной точки зрения это zero waste: клинья кроются из остатков и стокового сток-текстиля фабрик, что является сильным конкурсным аргументом в треке устойчивой моды.

Молодёжная драматургия. Верх — жакет-пеплум с баской, блуза с пышными рукавами, запашной жакет, рубашечное платье — всё в духе contemporary casual с укоренённым в традиции кроем. Длина — миди и макси, без обнажения, что делает коллекцию универсально конкурсоспособной. Силуэт — X и A, всегда подчёркивающий талию.

3. Творческий источник и ассоциативный ряд

Первоисточник — ивановские ситценабивные мануфактуры. Иваново с 1840-х годов — «русский Манчестер». Набивные ситцы Ивановских комбинатов (ИвТекстиль, ИвановоТекстиль, фабрика «Красная Талка») производятся до сих пор. Горох, цветочные регулярные принты, геометрические полосы — именно ивановский ассортимент. Дизайнер работает в городе-источнике ткани, это прямая биографическая связь.

Лоскутное одеяло. Техника «лоскутного шитья» (patchwork) — традиционный русский промысел, в котором из остатков разных тканей собирались одеяла и юбки. Вертикальные клинья юбки коллекции — прямая отсылка к этой технике, переведённая в высокотехнологичный крой с точным совпадением принтов на швах.

Красный платок. В русской крестьянской и купеческой традиции красный платок — символ праздника, нарядности, торжества. В коллекции косынка-платок повязана по-городскому (не «по-деревенски»), что создаёт напряжение между традицией и современностью — именно это напряжение и есть «Русский код».

Ярмарка как ритм. Ярмарочная эстетика — обилие принтов, яркость, насыщенность, «всего много» — передаётся через сочетание многих разных принтов в одном образе. Это не пёстрость ради пёстрости, а культурно обоснованная полифония тканей.

Ассоциативный ряд: Ивановские набивные мануфактуры → лоскутное одеяло → красный платок на ярмарке → советский цветочный ситец → new russian wave (сезоны 2024–2026) → contemporary patchwork (Stella Jean, Dries Van Noten archive) → zero waste fashion.

4. Колористика

Доминантная палитра

№	Цвет	Pantone TCX (ориентир)	Роль	Луки
1	Алый (красный ситец)	18-1663 TCX Fiesta	Доминанта, основная ткань верхних изделий	Все луки
2	Белый (горох)	11-0601 TCX Bright White	Принт на алом ситце	Все луки
3	Охра / золотистый	14-0941 TCX Amber Gold	Лоскут, клинья юбки	Луки 1, 2, 3, 4
4	Голубой небесный	15-3920 TCX Placid Blue	Лоскут, клинья юбки	Луки 1, 3, 4, 5
5	Фиолетовый / сирень	18-3633 TCX Amethyst Orchid	Лоскут, клинья юбки	Луки 1, 2, 5
6	Тёплый бежевый / крем	12-0712 TCX Vanilla Custard	Лоскут, нейтральные клинья	Луки 2, 4, 5
7	Терракотовый / кирпич	18-1244 TCX Ginger Root	Лоскут, акцентные клинья	Луки 1, 3
8	Чёрный / тёмно-синий	19-4024 TCX Naval	Принты-полосы и геометрия в лоскуте	Луки 3, 5
9	Зелёный трава	17-0145 TCX Foliage	Единичные клинья, разрядка	Лук 2, вариации
10	Нейтральный беж (обувь)	13-1015 TCX Shifting Sand	Обувь (все модели)	Все луки

Цветовая логика: алый задаёт общий тон и объединяет коллекцию через верх и косынку; лоскутные юбки являются «цветовой партитурой» — многоголосием принтов с объединяющим ритмом вертикального клина.

5. Карта материалов

Сводная таблица тканей

№	Материал	Состав	Плотность	Применение	Луки	Метраж на 1 лук	Итого на коллекцию
1	Ситец набивной (красный горох)	100% хлопок	100–115 г/м²	Жакеты, блузы, рубашечные платья, косынки	1, 3, 4, 5	2,5–3,5 м	~14 м
2	Микс принтованных ситцев (лоскут)	100% хлопок	100–115 г/м²	Клинья юбок, ярусные вставки	1, 2, 3, 4, 5	3,5–4,5 м	~20 м
3	Поплин (гладкокрашенный, оттенки по палитре)	65% хлопок, 35% полиэстер	115–125 г/м²	Подклады юбок, пояса, кант	2, 4, 5	0,8–1,0 м	~4 м
4	Бязь отбелённая	100% хлопок	140 г/м²	Дублирование лоскутных блоков, прокладка юбок	Все	1,5–2,0 м	~9 м
5	Дублерин (тканый)	100% полиэстер	40 г/м²	Борта жакетов, воротники, манжеты	1, 4, 5	0,8 м	~3 м
6	Флизелин (нетканый)	—	30 г/м²	Укрепление косынок, поясов	Все	0,3 м	~1,5 м

Итоговый метраж на коллекцию (5 луков + 3 вариации частично): ~52 м тканей, из которых ~34 м — хлопковый ситец и его микс.

Примечание по лоскуту (zero waste)

Микс принтованных ситцев = **закупка от 6 дизайнов принтов по 2–3 м каждого** (итого 12–18 м, покрывает все юбки) **ИЛИ остатки/стоковые отрезы ивановских фабрик (zero waste)**. Второй вариант предпочтителен с точки зрения конкурсного позиционирования и является реально

выгодным: фабричные остатки от набивного производства стоят 30–80 руб/м против 200–350 руб/м в рознице. Стоковые отрезы доступны напрямую на ИвТекстиль и «Красной Талке».

6. Характеристика образов

№	Файл техкарты	Название лука	Изделия	Основные ткани	Роль в драматургии
1	look-01-peplum.md	Жакет-пеплум	Жакет-пеплум с фигурной баской, юбка макси из клиньев (8–10 клиньев), косынка-платок	Ситец красный горох (жакет), микс принтов (юбка)	Открытие / кульминация. Главный образ коллекции, выход на разворот. Максимальная концентрация кодов — горох + лоскут + платок.
2	look-02-yarusnoe-plate.md	Ярусное платье	Платье с лоскутной вставкой-ярусом по подолу, пояс-кушак, косынка	Ситец однотонный верх (красный), микс принтов (ярус)	Развитие. Лаконичнее по конструкции, но вводит новый приём — горизонтальный ярус как способ вшить лоскут в платье.
3	look-03-bluza-palazzo.md	Блуза + палаццо	Блуза в красный горох с пышными рукавами, брюки-палаццо из лоскутных клиньев, косынка	Ситец горох (блуза), микс принтов (палаццо)	Контраст. Единственный образ с брюками — смягчает серьёзность коллекции, показывает прикладной lifestyle.
4	look-04-plate-rubashka.md	Платье-рубашка	Платье-рубашка с воротником-стойкой и манжетами, лоскутная юбка-клёш на кокетке, пояс, косынка	Ситец горох (верх платья), микс принтов (юбка-клёш)	Повседневность. Самый носибельный, коммерческий образ. Рубашечный крой снижает «костюмность» и делает лук доступным для молодёжного рынка.
5	look-05-zapashnoy-zhaket.md	Запашной жакет	Запашной жакет с широким поясом и D-образной пряжкой, юбка миди из клиньев, косынка	Ситец горох (жакет), микс принтов (юбка миди)	Финал. Запашной крой — движение, динамика. Юбка чуть короче (миди) — молодёжный акцент. Поясная пряжка — единственный металлический аксессуар, графичная точка.

Вариации на мудборде (фигуры 6-8)

Фигура мудборда	Соответствие	Отличие от канона
Фигура 6	Вариация лука 1 (пеплум)	Иная компоновка клиньев, возможно другой набор принтов
Фигура 7	Вариация лука 4 (платье-рубашка)	Пояс другой ширины, чуть другой объём юбки
Фигура 8	Вариация лука 5 (запашной жакет)	Другое сочетание принтов в клиньях

Вариации демонстрируют вариативность коллекции без новых конструкций — принципиальный аргумент для производства (одни лекала, разный раскрой ситца).

7. Порядок выходов и музыкальное сопровождение

Порядок выходов

Позиция	Лук	Обоснование
1-й выход	Лук 3 (блуза + палаццо)	Лёгкое открытие: узнаваемый горох, но неожиданный силуэт с палаццо. Интригует аудиторию — «что это будет?»
2-й выход	Лук 2 (ярусное платье)	Нарастание: первый выход с платьем, лоскут появляется как ярус, темп растёт
3-й выход	Лук 4 (платье-рубашка)	Середина, «дыхание»: рубашечная простота после двух более нарядных образов
4-й выход	Лук 5 (запашной жакет)	Предкульминация: динамичный крой, движение жакета на ходу создаёт визуальный драйв

Позиция	Лук	Обоснование
5-й выход	Лук 1 (жакет-пеплум)	Финал и кульминация одновременно. Главный образ, разворот — максимальная концентрация всех кодов коллекции. Точка.

Вариации луков 1/4/5 (фигуры 6–8 мудборда) выходят в финальном общем проходе, следом за луком 1.

Музыка

Концепция: этно-электроника / new russian wave. Не народные песни — это клише. Живая балалайка или гусли в электронной обработке, трек с нарастающим темпом.

Референсы треков:

- «Ангел» — индустриальный татарский электропоп (структура подходит)
- Shortparis — русский пост-панк с этническими корнями
- Kate NV — минималистичная электроника с русскоязычным вокалом
- Motorama — пост-панк с советской эстетикой

Рекомендуемая структура трека (3:30–4:00):

- 0:00–0:45 — медленное нарастание, балалайка/гусли в петле, выход луков 3 и 2
- 0:45–2:00 — электронный бит вступает, луки 4 и 5
- 2:00–3:30 — кульминация, полный звук, выход лука 1 и финальный общий проход

8. Производственная сводка

Оценка трудоёмкости по лукам

№	Лук	Изделия	Сложность (1–5)	Оценка времени	Примечания
1	Жакет-пеплум	Жакет с баской + юбка макси (8–10 клиньев) + косынка	5	4,5–5,5 р/дней	Жакет: 2–2,5 дня (пеплум-баска, петли); юбка из клиньев: 2–2,5 дня (разработка схемы принтов +0,5 дня); косынка: 0,5 дня
2	Ярусное платье	Платье с лоскутным ярусом + пояс-кушак + косынка	3	2,5–3 р/дня	Платье: 1,5 дня; лоскутный ярус: 1 день; пояс + косынка: 0,5 дня
3	Блуза + палаццо	Блуза с пышными рукавами + палаццо из клиньев + косынка	3	2,5–3 р/дня	Блуза: 1,5 дня; палаццо-клинья: 1 день; косынка: 0,5 дня
4	Платье-рубашка	Платье-рубашка + юбка-клёш + пояс + косынка	4	3–3,5 р/дней	Платье: 1,5 дня; юбка-клёш с кокеткой: 1,5 дня; пояс: 0,5 дня
5	Запашной жакет	Жакет + пояс с пряжкой + юбка миди + косынка	4	3–3,5 р/дней	Жакет: 1,5–2 дня; юбка: 1 день; пояс с фурнитурой: 0,5 дня

Батчинг (групповой пошив — экономия)

Юбочная конструкция из клиньев повторяется в луках 1, 3 (палаццо = тот же принцип), 4, 5. Разработка схемы раскладки принтов выполняется **один раз** и применяется ко всем четырём изделиям. Экономия: **1–1,5 рабочих дня** на технологическую подготовку.

Косынки (5 шт.) кроются и шьются в один поток — 1 рабочий день на все пять, а не $0,5 \times 5 = 2,5$ дня.

Аутсорс

Операция	Изделия	Обоснование
Обмётка петель (машинные)	Жакеты луков 1, 5	Ручная или полуручная петля на малом производстве нестабильна; машинная петля у специализированного ателье даёт чистый результат
Отмывка и финишная отделка лоскутных блоков	Юбки всех луков	Если лоскут из фабричных остатков — предварительная усадка партиями обязательна до раскроя

Итоговый производственный план (с батчингом)

Этап	Содержание	Время
Технологическая подготовка	Лекала всех 5 луков + схема принтов клиньев (единая)	3-4 р/дня
Раскрой	Все изделия, включая лоскутные блоки	2 р/дня
Пошив — юбки и палаццо (батч)	4 юбочных изделия параллельно	4-5 р/дней
Пошив — верхние изделия	Жакеты, платья, блузы	5-6 р/дней
Аксессуары	Косынки (5 шт.), пояса (батч)	1,5 р/дня
Аутсорс петли	2 жакета	0,5 р/дня (параллельно)
Примерки и правки	По 1 примерке на лук	2 р/дня
Финальная отделка, влажно-тепловая обработка	Все изделия	1,5 р/дня
Итого		~19-22 рабочих дня

С батчингом юбок и аксессуаров — экономия ориентировочно 3-4 рабочих дня против последовательного пошива.

9. Происхождение коллекции

Эскизы коллекции «Русский код» сгенерированы с помощью искусственного интеллекта (модель GPT-Image) через Telegram-бот @aibeautyworldbot (платформа AI Fashion World) 16 июля 2026 года.
Использованные стили генерации: **dsgn-ethno** (этнографический акцент, лоскутные текстуры, принты) и **dsgn-avant** (авангардные силуэты, нестандартная компоновка элементов). Авторские пожелания дизайнера при генерации: «современный трендовый молодёжный образ», «современная молодёжная трендовая одежда с элементами русского кода».

Техническая проработка — конструктивная разработка лекал, технологические карты, производственная сводка — выполнена командой конструкторов бренда «Иваново Стайл» / представителя «Льняная палитра» на основе AI-эскизов.

Исходные визуальные материалы

Файл	Содержание
razvorot.png	Главный образ коллекции (лук 1, жакет-пеплум) в трёх ракурсах: фронт, три четверти, спина
moodboard.png	Все 8 фигур коллекции: 5 канонических луков + 3 вариации (фигуры 6-8)

Все изображения являются AI-генерацией, права на использование в рамках конкурса dsgn2026 — согласно правилам платформы AI Fashion World.

Паспорт составлен: 17.07.2026. Документ является частью конкурсного пакета dsgn2026. Техкарты луков: look-01-peplum.md, look-02-yarusnoe-plate.md, look-03-bluza-palazzo.md, look-04-plate-rubashka.md, look-05-zapashnoy-zhaket.md

Лук 01. Жакет-пеплум + лоскутная юбка (главный лук коллекции)



Бренд: Иваново Стайл / AI Fashion World **Коллекция:** «Русский код» — конкурс dsgn2026 **Размер базовый:** 44 (164-88-96) **Дата составления:** 2026-07-17 **Версия:** 1.0

Референсы:

- docs/tech-card/kollekciya-russkiy-kod/razvorot.png — ГЛАВНЫЙ: три ракурса (фронт / 3/4 / спина)
- docs/tech-card/kollekciya-russkiy-kod/moodboard.png — лук №1, крайний слева

1. Дизайнерское описание

Силуэт и общий образ

Образ построен на контрасте: монохромный верх (единый красный горох) против пёстрого низа (лоскутная радуга ивановских ситцев). Силуэт — «песочные часы» с подчёркнутой талией и пышным клёшем юбки, длина ансамбля — чуть ниже середины голени (миди-макси).

Жакет-пеплум — фронтальный вид

Плотно приталенный жакет из красного ситца в крупный белый горох. Лиф прилегает к телу по груди и талии без складок. Центральная застёжка — на пуговицы (белые, круглые, диаметр ~1,8 см), расположенные по центральному переду вертикально от воротника до линии отреза баски. На развороте фронт насчитывается 5–6 пуговиц.

Воротник — фигурный отложной, с закруглёнными лепестками (по 2 лепестка на каждой стороне, итого 4 видимых лепестка в развёрнутом виде). Лепестки лежат плоско на плечах и груди, края чисто обтачаны. Воротниковый мысик белый или цвет в тон — уточнить по образцу.

Рукав длинный, умеренно объёмный (не баллон, но и не узкий), с небольшой припосадкой по окату. У запястья рукав слегка сужается; манжета не выражена явно — рукав заканчивается аккуратной подгибкой или узкой манжетой шириной ~3 см, застёжки на манжете не видно (скрытая или просто подогнута).

Баска (пеплум) — отрезная деталь, пришитая по линии талии. Видимая длина баски по переду: ~14–16 см от линии талии. Баска пышная, с выраженным объёмом — это хорошо читается на виде 3/4.

Жакет — вид 3/4

На ракурсе 3/4 отчётливо видно: баска заложена в мелкую частую сборку по линии присоединения к лифу (не клёш, а именно сборка — характерная «мелкая гофра»). Объём сборки по периметру талии равномерный. Боковой шов жакета прямой, без вытачек по боку снаружи — форма достигается нагрудными и талиевыми вытачками по лифу.

Жакет — вид сзади

Спинка идентична переду по степени прилегания. Центральный шов спинки присутствует. Воротник сзади образует стойку высотой ~2,5 см, ложится по шее аккуратно. Баска сзади такой же длины, что и спереди, сборка продолжается без разрыва по всему периметру талии. Застёжки сзади нет. Рукав сзади: вид спины подтверждает умеренный объём по окату и сужение к запястью.

Юбка — лоскутная клиновая (все ракурсы)

Юбка клёш «полный круг» (или близкая к нему), собранная из вертикальных клиньев различных принтованных ситцев. По ширине клиньев и степени клёша оцениваю количество клиньев: **14-16 клиньев** (по фото фронт видно ~7-8 клиньев, спина добавляет столько же). Длина юбки от талии — ориентировочно **110-112 см**, низ оборачивает фигуру с большим клёшем.

Клинья чередуются по принту: каждый клин — отдельный ивановский ситец. Принты: мелкие цветочные (голубой фон, красный фон), геометрические орнаменты, крупные растительные, ткань с буквенным/надписным принтом (Cyrillic type print), клетка, горох других масштабов. Цветовая гамма клиньев: голубой, оранжевый, бежевый, сиреневый, зелёный, жёлтый, красный, белый — всё на фоне ивановского многоцветья. Один из клиньев повторяет ткань жакета (красный горох) — создаёт визуальную связку верха и низа (виден на фронтальном ракурсе справа).

Пояс юбки — узкий (3 см), в тон одному из клиньев или однотонный красный.

Косынка-платок

Небольшая косынка из ткани в красный горох (идентичная жакету). Завязана спереди под подбородком свободным узлом, концы опущены. Фактически создаёт «шлем»-эффект — закрывает волосы модели полностью. На мудборде, лук №1 крайний слева, косынка чётко завязана под подбородком свободным бантом, концы длиной ~20 см.

2. Материалы

Основные ткани и фурнитура

#	Материал	Состав	Плотность, г/м²	Цвет / Pantone TCX (ориентир)	Расход при ш. 140 см, на р.44	Назначение
1	Поплин хлопковый в горох (крупный белый горох на красном)	100% хлопок	120-130	Flame / 18-1660 TCX (красный фон); горох белый	2,2 м	Жакет целиком: лиф, баска, рукав, воротник
2	Ситец принтованный, микс 6-8 дизайнов ивановских фабрик (цветочный, геометрический, растительный, буквенный, клетка)	100% хлопок	90-105	Мультипринт — голубой, оранжевый, сиреневый, зелёный, бежевый, жёлтый, красный горох	по 0,45-0,50 м каждого (итого ~3,2-4,0 м в сумме)	Клинья юбки (14-16 шт, по 1-2 клина из одного принта)
3	Поплин хлопковый в горох (тот же, что поз. 1)	100% хлопок	120-130	18-1660 TCX	0,6 м	Косынка-платок
4	Бязь отбелённая (дублёр — флизелин клеевой не рекомендуется для ситца, лучше бязь)	100% хлопок	130	Белый	1,2 м	Дублирование лифа жакета, воротника, манжеты

#	Материал	Состав	Плотность, г/м²	Цвет / Pantone TCX (ориентир)	Расход при ш. 140 см, на р.44	Назначение
5	Поплин однотонный красный или красный горох (пояс юбки)	100% хлопок	120	18-1660 TCX	0,15 м	Пояс юбки шир. 3 см
6	Подкладка юбки (необязательна при запошивочных швах, но рекомендуется для ситца 90 г/м²)	100% вискоза или хлопок	80–90	В тон доминирующему клину или молочный	1,8 м	Подкладка юбки до колена

Фурнитура

Наименование	Характеристика	Количество
Пуговицы белые плоские	d = 18 мм, 2 прокола, полиэстер	7 шт (5–6 осн. + 1 запасная)
Молния потайная	22 см, красная или в тон	1 шт (левый боковой шов юбки)
Крючок + петля юбочные	металл, никель	1 компл.
Нитки швейные хлопковые № 40	красный (основной), белый (горох), ассорти (для клиньев)	по 1 катушке
Нитки оверлочные № 80/2	красный + белый	2 катушки

3. Конструкторский раздел

3.1 Общие данные

Изделие	Вид	Покрой	Силуэт	Застёжка
Жакет-пеплум	Верхняя плечевая одежда	Полуприлегающий с отрезной баской (пеплумом)	Приталенный, баска с пышной сборкой	Центральная, на 5 пуговиц + петли
Юбка лоскутная	Поясная одежда	Клиновое (А-силуэт, клёш)	Макси-клёш, 14 клиньев	Потайная молния, левый бок
Косынка-платок	Аксессуар	Треугольник по косой нити	—	Завязка узлом

3.2 Базовые лекала и прибавки

Жакет — базовая основа: [output/bodice-emko.svg](#) / [output/bodice-emko.dxf](#) (ЕМКО р.44, 164–88–96)

Прибавки для полуприлегающего жакета из поплина 120–130 г/м²:

Участок	Прибавка, см
К полуобхвату груди (Пг)	+2,5
К полуобхвату талии (Пт)	+1,0 (жакет плотно сидит)
К полуобхвату бёдер (Пб)	+1,5
По плечу (Пп)	+0,5
По окату рукава (Ппос)	+1,2–1,5 (умеренная припосадка)

Юбка — базовая основа: [output/skirt-ru44.svg](#) / [output/skirt-ru44.dxf](#) — берётся только линия талии и общая длина как ориентир. Юбка строится как клиновое по новой конструкции.

3.3 Моделирование — ЖАКЕТ

Шаг 1. Перенос вытачек. На полочке: нагрудную вытачку (от бокового шва к грудной точке) перевести в рельефный шов «от плеча через грудь к талии» (принцесс-рельеф) — даёт лучшее

прилегание и упрощает обработку. На спинке: талиевую вытачку на середине спинки оставить; добавить центральный шов спинки (он виден на фото) — это позволяет убрать лишний объём по спине и обеспечить симметричное прилегание.

Шаг 2. Линия отреза баски. Провести горизонталь на уровне талии (линия Т) + 1,5 см вниз (баска начинается чуть ниже узкой точки талии — визуально создаёт эффект завышенной талии). Отрезать лиф по этой линии. На лиф добавить припуск 1,5 см, на баску — 1,5 см.

Шаг 3. Баска — сборка. По фото (ракурс 3/4 и спина) баска выполнена методом **сборки** (gathering), а не как клёш-деталь. Длина баски по готовому изделию: **15 см** (от линии присоединения к нижнему краю). Ширина баски в раскрое: периметр талии жакета × коэффициент сборки 2,2–2,5. Например, при ОТ готового жакета 74 см (р.44 + Пт 1 см) → периметр ≈ 75 см → длина ткани для сборки = $75 \times 2,3 = \sim 172$ см. Баска кроится полосой по косой нити (45°) или прямой — по косой даёт более мягкое падение. Длина полосы = 172 см, ширина = 15 + 3 (припуски) = 18 см. Если ткань не позволяет выкроить цельную полосу, сшить из 2–3 частей (швы расположить по боковым швам или у центра спинки, не у центра переда).

Шаг 4. Воротник фигурный — построение лепестков. Основа: отложной воротник на стойке высотой 2,5 см. По внешнему краю воротника разметить 4 лепестка (по 2 на каждой полочке воротника). Лепесток: форма полуэллипса, ширина лепестка у основания — 6 см, высота выступа — 4 см, между лепестками зазор 0,5 см. Построить лекало воротника: стойка 2,5 см по горлу + верхний отлёт с волнистым краем (лепестки). Внутренний контур воротника = горловина лифа. Воротник обтачать (верхний воротник + нижний воротник лицо к лицу) по всему внешнему краю лепестков — высечь скругления (сделать надсечки через 1–1,5 см на выпуклых участках, срезать углы на вогнутых). Вывернуть, выметать кант 1 мм, приутюжить.

Шаг 5. Рукав. Рукав втачной, одношовный. Длина рукава: 59 см (от плечевой точки до запястья). Ширина по окату: соответствует пройме + припосадка 1,3 см. Рукав сужается книзу: ширина сверху ~36 см, у запястья ~24 см. Манжета: не видна как отдельная деталь на фото — оформить подгибкой 3 см с потайным швом или узкой притачной манжетой 3×24 см без застёжки (надевается через кисть свободно). Оборудование: рукав втачивается в пройму, припосадка по окату распределяется равномерно.

Шаг 6. Застёжка. Центральная застёжка на левую сторону (полочка левая заходит на правую). Ширина полочки (планка) — 2,5 см. Обработать вместе с основной тканью (загиб на изнанку, приутюжить). Петли горизонтальные, 5 штук, длина петли = d пуговицы + 0,3 = 2,1 см. Расстановка петель: первая — у верхнего края воротника (пуговица на стойке воротника), далее через 7–8 см, последняя — на уровне линии отреза баски.

3.4 Моделирование — ЮБКА ЛОСКУТНАЯ

Шаг 1. Количество и параметры клиньев. Принята **14-клиновая** юбка (чётное число — симметрия раскладки принтов). Клинья конические (зауженные кверху, широкие книзу).

Расчёт клина для р.44:

- Полуобхват талии с поясом: $70 + 1 (\text{Пт}) = 71$ см → ОТ по юбке = 71 см
- Сумма верхних срезов всех клиньев = ОТ + пояс = 71 см → ширина верхнего среза 1 клина = $71 : 14 = 5,07 \approx 5,1$ см
- Длина клина: **110 см** (от линии талии до низа — видно по фото, низ примерно у лодыжки)
- Ширина нижнего среза 1 клина — рассчитывается из желаемой ширины подола. Ориентир: ширина низа всей юбки ~340–360 см (полный круг даёт $\sim 2\pi \times r$, для макси-клёша реалистично 340 см) → нижний срез клина = $340 : 14 = \sim 24,3 \approx 24$ см
- Боковой срез клина = прямая линия от точки 5,1 см (вверху) до 24 см (внизу) при высоте 110 см. Линия слегка выпуклая (строится по лекалу через 3 точки — ориентир ЕМКО для клиньевой юбки из `skirt-ru44.svg`).

Шаг 2. Схема чередования принтов (раскладка по кругу).

Используем 7 различных принтов (А–Г), каждый повторяется 2 раза — принты расположены симметрично:

Раскладка 14 клиньев по кругу (фронт → спина → фронт):

Клин:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Принт:	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G

- A = красный горох (как жакет) — связка верх/низ
- B = мелкий цветочный, голубой фон
- C = геометрический орнамент, оранжевый/бежевый
- D = растительный, сиреневый фон
- E = буквенный/надписной (Cyrillic type), бежевый
- F = мелкая клетка, зелёный + белый
- G = цветочный крупный, жёлтый/красный фон

ВАЖНО: перед раскроем пронумеровать каждый выкроенный клин мелом на изнанке (1-14 по схеме), разложить на столе в нужном порядке и только потом стачивать — хаотичная перестановка нарушит рисунок.

Шаг 3. Пояс. Пояс притачной, шириной по готовому 3 см (выкраивается 7 см в ширину + 2 × 1,5 см припуск → итого 7 см; длина = ОТ + 3 см заход на застёжку). Пояс дублируется клеевой флизелиновой прокладкой (только пояс, не ситец!). Застёжка пояса: крючок + петля.

Шаг 4. Застёжка юбки. Потайная молния длиной 22 см в левом боковом шве (между клиньями 7 и 8 по схеме — между первыми клиньями двух симметричных половин).

Шаг 5. Низ юбки. Подгибка на клёшевой юбке из лёгкого ситца — **косая подгибка** затруднена. Применить один из вариантов:

- Подгибка 1,5 см с предварительным отпариванием и растяжкой косого края — ручная подшивка потайным стежком.
- Или окантовка косой бейкой 2 см (рекомендуется для лёгкого ситца 90 г/м² — сохраняет клёш, не стягивает).

3.5 Косынка-платок

Крой: **квадрат 90×90 см**, сложить по диагонали → треугольник. Нить основы расположена по диагонали сложенного платка (т.е. крой по косой — это дает мягкое облегание головы без жёсткости). Если ткань 140 см — выкроить квадрат 90×90 из угла полотна (экономия). Обработка: **Московский шов по всем трём сторонам** (сложить лицом к лицу, стачать, оставить отверстие 8 см, вывернуть, зашить потайным швом вручную — дает чистый ровный кант 0 мм на косом срезе без волнения).

3.6 Спецификация деталей кроя

Жакет-пеплум

№	Деталь	Количество	Материал	Направление нити основы
1	Полочка (с рельефным швом, 2 части)	2 × 2 = 4 дет.	Поплин горох	Вертикаль (‡)
2	Спинка (с центральным швом, 2 части)	2 × 2 = 4 дет.	Поплин горох	Вертикаль
3	Рукав (одношовный)	2 дет.	Поплин горох	Вертикаль
4	Верхний воротник	1 дет.	Поплин горох	По лекалу воротника
5	Нижний воротник	1 дет.	Поплин горох	По лекалу воротника
6	Баска (полоса, 1-3 части)	1 дет. (или 2-3)	Поплин горох	Косая 45° или вертикаль
7	Дублёр полочки	2 дет.	Бязь отбелённая	Вертикаль
8	Дублёр спинки	2 дет.	Бязь отбелённая	Вертикаль
9	Дублёр воротника (нижний)	1 дет.	Бязь отбелённая	По воротнику

Юбка лоскутная

№	Деталь	Количество	Материал	Направление нити основы
10	Клин юбки А (горох красный)	2 дет.	Ситец А	Вертикаль (↑)
11	Клин юбки В (цветочный голубой)	2 дет.	Ситец В	Вертикаль
12	Клин юбки С (геометрический оранжевый)	2 дет.	Ситец С	Вертикаль
13	Клин юбки D (растительный сиреневый)	2 дет.	Ситец D	Вертикаль
14	Клин юбки Е (буквенный бежевый)	2 дет.	Ситец Е	Вертикаль
15	Клин юбки F (клетка зелёная)	2 дет.	Ситец F	Вертикаль
16	Клин юбки G (цветочный жёлтый)	2 дет.	Ситец G	Вертикаль
17	Пояс юбки	1 дет.	Поплин красный однотонный	Вертикаль
18	Дублёр пояса	1 дет.	Флизелин клеевой 40 г/м²	—
19	Подкладка юбки (опционально)	1 дет. (кроить как половину клёша)	Вискоза молочная	Вертикаль

Косынка

№	Деталь	Количество	Материал	Направление нити основы
20	Платок квадратный	1 дет. (90×90 см)	Поплин горох	По косой (диагональ = нить основы)

3.7 Таблица измерений готового изделия р.44

Параметр	Размер по готовому, см	Допуск
Длина жакета (от плечевого шва до нижнего края баски)	65 ± 0,5	
Длина лифа жакета (от плечевого шва до линии отреза баски по центру переда)	50 ± 0,5	
Длина баски (от линии присоединения до нижнего края)	15 ± 0,5	
Обхват груди готового жакета (ОГ, в зоне груди)	93 ± 1,0	
Обхват талии готового жакета (ОТ, по линии отреза баски)	74 ± 1,0	
Длина рукава (от плечевого шва до нижнего края)	59 ± 0,5	
Ширина рукава по низу (одинарная деталь)	24 ± 0,5	
Высота воротника по центру спинки (стойка)	2,5 ± 0,3	
Высота лепестка воротника (от основания до вершины)	4,0 ± 0,3	
Длина юбки (от линии талии до низа по клину, по центру)	110 ± 1,0	
Ширина пояса юбки (по готовому)	3 ± 0,3	
Ширина подола юбки (сумма нижних срезов всех клиньев)	340 ± 5,0	
Размер косынки (квадрат)	90 × 90 ± 1,0	

4. Технология — пооперационная последовательность

ИЗДЕЛИЕ 1. Жакет-пеплум (22 операции)

№	Операция	Оборудование	Ориентир
01	Продублировать детали полочек и спинки (бязь отбелённая — прокладка без термоклей, приметать по периметру)	Швейная машина ОВЕРЛОК 1-нит.	—
02	Стачать рельефные швы полочки (от плеча через грудь — принцесс), разутюжить	Стачивающая м-на + утюг	—
03	Стачать центральный шов спинки, разутюжить	Стачивающая м-на	—
04	Стачать плечевые швы (перед + спинка), разутюжить	Стачивающая м-на	—
05	Обработать горловину (наметить, вырезать по выкройке)	Ножницы	—
06	Изготовить воротник: стачать верхний и нижний воротник лицом к лицу по контуру лепестков → высечь скругления (надсечки через 1,5 см на выпуклом, 45° срезы на вогнутом) → вывернуть → выметать кант 1 мм → ВТО	Стачивающая м-на + ножницы + утюг	Узел см. Лист 09 комплекта
07	Вметать воротник в горловину (нижний воротник к лифу лицом к лицу) → притачать → надсечь припуск горловины → обогнуть верхним воротником → настрочить	Швейная машина	—
08	Обработать борта центральной застёжки (загиб на изнанку 2,5 см + 2,5 см → приутюжить → настрочить)	Стачивающая м-на + утюг	—
09	Обметать борта петельным швом или сделать машинные петли (5 штук, длина 2,1 см, шаг 7–8 см) на левом борту	Петельная м-на	—
10	Стачать боковые швы лифа (разутюжить)	Стачивающая м-на	—
11	Изготовить баску: выкроить полосу 172×18 см (при необходимости сшить из 2–3 частей по боковым швам), обработать нижний край баски — подгибка 1 см + 1 см (двойная подгибка), настрочить	Стачивающая м-на + утюг	—
12	Заложить сборки на верхнем крае баски: мелкая 2-рядная машинная сборка шаг 3 мм и 6 мм (параллельные ряды) → равномерно стянуть до 75 см → закрепить сборку	Стачивающая м-на (длинный стежок)	—
13	Притачать баску к лифу по линии талии (лицом к лицу), уравнив сборку → обметать припуск совместно → заутюжить припуск вверх (в сторону лифа) → настрочить по лифу 0,1 см от шва	Стачивающая м-на + ОВЕРЛОК + утюг	—
14	Изготовить рукав (одношовный): стачать передний шов рукава, разутюжить; обработать низ рукава — манжета 3 см двойная подгибка, настрочить	Стачивающая м-на + утюг	—
15	Вметать рукав в пройму (основу припосадить по окату равномерно) → втачать → обметать припуск вместе → заутюжить в сторону рукава	Стачивающая м-на + ОВЕРЛОК + утюг	—
16	Пришить пуговицы (5 шт.) по правому борту напротив петель, вручную х/б нитью в 3 сложения	Ручная	—
17	ВТО жакета целиком: паровой утюг $t = 180\text{--}200^{\circ}\text{C}$ (хлопок), проутюжить швы через влажный проутюжильник	Утюг паровой + стол	—
18	ОТК (технический контроль качества): проверить симметрию лепестков воротника, равномерность сборки баски, строчку застёжки	—	—

ИЗДЕЛИЕ 2. Юбка лоскутная (20 операций)

№	Операция	Оборудование	Ориентир
01	Раскроить 14 клиньев строго по лекалу, нить основы вертикально; пронумеровать мелом на изнанке 1–14 по схеме принтов	Ножницы, мел	—
02	Разложить клинья на столе в порядке 1–14 (проверить чередование принтов по схеме A-B-C-D-E-F-G-A-B...)	—	—

№	Операция	Оборудование	Ориентир
03	Стачать клинья попарно (1+2, 3+4... → затем 1-2+3-4... и т.д.) — работать последовательно, не путая нумерацию	Стачивающая м-на, ш. стачного = 1 мм (ситец тонкий!)	—
04	Разутюжить все швы стачивания клиньев строго вразутюжку (швы разложить в разные стороны): на тонком ситце это предпочтительнее запошивочного шва — даёт плоскую линию без рельефа	Утюг 180°C + колодка	—
05	Обметать все швы ОВЕРЛОКОМ (каждый срез отдельно, т.к. швы вразутюжку)	ОВЕРЛОК 3-нит.	—
06	Собрать все 14 клиньев в кольцо (замкнуть клин 14 с клином 1), оставив открытым шов 22 см сверху для молнии (между кл. 7 и 8)	Стачивающая м-на	—
07	Обметать оставшийся боковой шов с молнией; втачать потайную молнию 22 см в левый боковой шов	Лапка для потайной молнии	Узел см. Лист 09
08	ВТО юбки промежуточное: разутюжить оставшийся боковой шов (ниже молнии)	Утюг	—
09	Продублировать пояс флизелином (прокладка)	Утюг (клеевой флизелин = приутюжить через влажную ткань)	—
10	Притачать пояс к верхнему срезу юбки (лицом к лицу, пояс сверху), уравнивая верхние срезы	Стачивающая м-на	—
11	Обогнуть пояс на изнанку, подогнуть нижний край на 1 см, настрочить по изнанке (или потайным швом вручную)	Стачивающая м-на / ручная	—
12	Пришить крючок и петлю к поясу (у молнии)	Ручная	—
13	Обработать низ юбки: предварительно навесить юбку на манекен р.44, выровнять низ по уровню (горизонталь) → отметить линию подгибки → подрезать	Линейка, мел, манекен	—
14	Заутюжить подгибку 1 см, затем ещё 1 см (двойная) → отпарить растягивая косой срез → настрочить или подшить потайным стежком вручную	Утюг + рука	—
15	ВТО юбки финальное	Утюг 180-200°C	—
16	Пристрочить подкладку (если применяется): подкладку укоротить на 5 см относительно юбки, верхний срез пришить к поясу изнутри потайным швом, низ подкладки обработать оверлоком без настрочки	Ручная + оверлок	—
17	ОТК: проверить ровность подола по горизонтали (фото на манекене), равномерность клёша, чистоту смены принтов	—	—

ИЗДЕЛИЕ 3. Косынка-платок (5 операций)

№	Операция	Оборудование
01	Раскроить квадрат 90×90 см, нить основы по диагонали (разметить угол 45° и выкроить)	Ножницы, угольник
02	Сложить квадрат лицом к лицу пополам (диагональ) → стачать 3 стороны (2 катета + часть гипотенузы), оставив отверстие 8 см для выворачивания	Стачивающая м-на
03	Высечь угол (90° угол квадрата) и уголки гипотенузы → вывернуть через отверстие	Ножницы
04	Закрыть отверстие потайным ручным швом	Ручная игла
05	ВТО платка, выметать кант (Московский шов по периметру даёт ровный кант 0-1 мм без видимой строчки)	Утюг 180°C

Режимы ВТО (влажно-тепловая обработка — обработка изделий паром и утюгом для придания формы)

Параметр	Значение
Температура подошвы утюга (хлопок)	180-200°C

Параметр	Значение
Пар	Умеренный
Давление	Лёгкое (ситец не терпит сильного давления — деформируется рисунок)
Проутюжитель	Влажный, х/б
Охлаждение	Дать остыть под прессом (плоским грузом) для фиксации швов

5. Примерка — контрольные точки

Жакет

1. **Посадка по плечам:** плечевой шов не съезжает вперёд/назад, рукав не тянет.
2. **Прилегание по талии:** без заломов по боку, без горизонтальных складок на спинке.
3. **Баска:** лежит равномерно по кругу, не топорщится вверх на боках (если топорщится — уменьшить сборку в боковых зонах); длина баски одинакова по всему периметру.
4. **Воротник:** лепестки симметричны, не заворачиваются.
5. **Длина рукава:** до начала ладони (без вытягивания руки).

Юбка

1. **Пояс:** сидит точно по талии, не давит, молния застёгивается без натяжения.
2. **Клёш:** равномерность клёша — обойти манекен кругом, каждый клин должен симметрично разворачиваться.
3. **Длина:** проверить с обувью на каблуке 8 см (туфли на каблуке, как на фото) — низ должен быть на ~15 см выше пола.
4. **Чередование принтов:** ни один принт не стоит рядом с себе подобным (кроме плановой симметрии по схеме A-B-C-D-E-F-G).

Ансамбль в целом

- Надеть жакет поверх юбки: баска перекрывает пояс юбки — проверить, что пояс не виден.
- Завязать косынку: концы должны свободно ниспадать, нос/подбородок не зажаты.
- Финальное фото на манекене в трёх ракурсах (фронт/3/4/спина) для сверки с референсом `razvorot.png`.

Разработано для конкурса *dsgn2026*. Коллекция «Русский код», Иваново Стайл / *AI Fashion World*. Все размерные характеристики являются расчётными ориентирами — корректируются по результатам примерки.

Лук 02. Яркое платье с лоскутной вставкой



Коллекция: «Русский код» — Иваново Стайл

Сезон: SS 2026

Артикул изделия: IVS-RC-02

Размерный ряд на разработку: 42–52, базовый размер 44

Дата составления ТК: 17.07.2026

Составил: технолог-конструктор

1. Дизайнерское описание

По мудборду — лук №2 (вторая фигура слева, единый ряд из 8 образов)

Цельное платье силуэта «приталенное А» длиной миди, визуально делящееся на три зоны:

Верхняя зона — лиф:

Приталенный лиф из красного ситца в белый горох (горох диаметром ~7–9 мм, контрастный). Рукав длинный, объёмный, с выраженной сборкой по окату — «буфф», к запястью сужается на манжету. Воротник — отложной с мягкой фигурной линией, слегка расширенный; на фото читается как воротник-апах или широкий отложной. Центральная планка лифа — с пуговицами по всей длине спереди (на фото чётко видны пуговицы, минимум 5–7 штук). Лиф заправлен в пояс или имеет притачной пояс по линии талии.

Средняя зона — вертикальная лоскутная вставка:

По центру переда — широкая вертикальная полоса из лоскутного ивановского принта (яркие орнаментальные блоки: цветочные и геометрические мотивы в жёлто-синей-красной-зелёной гамме). Вставка начинается от уровня пуговиц лифа и уходит вниз сквозь всю юбку до подола. Ширина вставки ориентировочно 18–22 см по центру. *[Ориентир конструктора: ширина уточняется при макетировании по пропорции 1/5 от ширины переда по линии талии + бедро.]*

Нижняя зона — многоярусная юбка:

Юбка из трёх ярусов, присобранных снизу вверх. Ярусы чередуют материалы: горох / лоскутный принт / горох (снизу вверх) либо наоборот — принято решение конструктора «горох → принт → горох» снизу вверх, поскольку нижний ярус-волан из гороха визуально облегчает подол. Нижний ярус — выраженный волан (широкая оборка). Общая длина юбки от талии ~70–75 см. Полная длина платья от плеча ~113–117 см (рост модели ~175 см, туфли на каблучке ~7–8 см, подол приходится на середину голени).

Пояс:

Притачной пояс на талии из красного ситца в горох, ширина ~5–6 см, со шлёвками или без, застёгивается спереди или завязывается. *[Ориентир: на фото читается как отдельный притачной пояс-кушак; наличие шлёвок неразборчиво — принято решение: кушак с петлёй и крючком на спинке.]*

Аксессуар:

Платок-косынка из красно-белого принтованного ситца, повязан на голове узлом спереди или сзади (на фото — узел виден на затылке, концы выходят вперёд). Платок в техкарту лука включён как обязательный аксессуар, производится в комплекте.

2. Материалы

Основные и вспомогательные ткани

Материал	Состав	Плотность, г/м²	Цвет / Pantone TCX	Расход на р.44, 140 см	Назначение
Ситец в горох, арт. А-1	100% хлопок	100–110	Красный фон: 18-1660 TCX (Flame), горох белый: 11-0601 TCX	3,0 м	Лиф перед и спинка, рукава, воротник, манжеты, пояс, 1-й и 3-й ярусы юбки
Ситец лоскутный принт, арт. Б-1	100% хлопок	100–110	Мультиколор (основа кремовая): ивановский лоскутный орнамент	1,8 м	Лоскутная центральная вставка, 2-й ярус юбки
Дублерин (флизелин клеевой)	100% полиэстер	40 г/м²	Белый	0,5 м	Борт-планка, воротник (дублирование — укрепление деталей для стабильности края)
Подкладка рукава (батист хлопковый)	100% хлопок	60–70	Белый	0,5 м	Подкладка рукавного буффа изнутри для снижения просвечивания <i>[ориентир: по факту примерки может быть исключена]</i>
Ситец косынка, арт. А-2	100% хлопок	100–110	Красный в горох или мелкий принт, совпадает с А-1	0,6 м	Платок-косынка 70×70 см, подрубка 0,5 см

Пояснение по расходу ярусов

Ярусы со сборкой требуют увеличенного раскроя. Коэффициент сборки принят: 1-й ярус (нижний волан) × 2,0; 2-й ярус (средний) × 1,5; 3-й ярус (верхний, притачивается к лифу) × 1,5. Расход ткани арт. А-1 в 3,0 м уже учитывает ярусы 1 и 3 суммарно. Расход арт. Б-1 в 1,8 м — ярус 2 + центральная вставка.

Фурнитура

Наименование	Количество	Характеристика
Пуговицы белые перламутровые	7 шт.	Ø 13–15 мм, 4-прокольные
Молния потайная	1 шт.	Длина 22 см, цвет красный, в боковом шве спинки <i>[решение конструктора: планка спереди декоративная, рабочая застёжка — потайная молния слева в боковом шве, т.к. плотная сборка ярусов не позволяет расширить планку до рабочей]</i>
Крючок + петля юбочные	1 компл.	Никель или под цвет
Нитки хлопковые № 40	5 бобин	Красный, белый (для краевых строчек)
Нитки оверлочные № 75/35	3 бобины	Красный

3. Конструкторский раздел

3.1 Вид, покрой, силуэт, застёжка

- **Вид изделия:** платье цельное с притачным поясом и платком-косынкой в комплекте
- **Покрой:** втачной рукав; лиф на основе ЕМКО р.44 с вытачками
- **Силуэт:** полуприлегающий лиф, расширенный низ («А» через ярусы), общий силуэт — «колокол»
- **Застёжка:** декоративная центральная планка с 7 пуговицами на петлях (швейных, нитяных) + потайная молния «Optilon» или аналог длиной 22 см в левом боковом шве на уровне лиф + начало яруса 3

3.2 Конструктивная основа

Используется основа лифа ЕМКО р.44:

- Файл SVG: `/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/bodice-emko.svg`
- Файл DXF: `/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/bodice-emko.dxf`

Мерки р.44 ЕМКО (ГОСТ 17521-72, актуализированные):

ОГ = 88 см, ОТ = 68 см, ОБ = 96 см, ДТС = 40 см, ДТП = 43 см, ВГ = 24 см, ШС = 33 см, ШП = 12 см, ДР = 60 см (до запястья).

Основа юбки:

- Файл SVG: `/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/skirt-ru44.svg`
- Файл DXF: `/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/skirt-ru44.dxf`

Юбка в данной конструкции заменяется ярусными полосами — основа используется как ориентир по линии талии и бёдер.

3.3 Моделирование — пошагово

Шаг 1. Лиф переда и спинки

1. На основе лифа ЕМКО р.44 закрыть нагрудную вытачку частично: перевести 1/3 раствора в посадку по горловине, 2/3 оставить в боковой вытачке.
2. Проложить линию центральной лоскутной вставки: от ЦП (центра переда) отступить влево и вправо по 9–11 см на уровне талии, вывести прямоугольную зону шириной 18–22 см. Выкроить центральную вставку отдельной деталью из ткани Б-1; по боковым краям вставки добавить припуск 1,5 см на шов.
3. Боковые части переда (слева и справа от вставки) выкроить из ткани А-1.
4. Спинку лифа — цельная деталь из ткани А-1. По центру спинки — разрез под молнию 22 см вниз от линии талии (в боковом шве слева).
5. Добавить бортовую планку переда: ширина 3 см в готовом виде, продублировать дублирином.

Шаг 2. Воротник

6. Воротник — отложной плосколежащий, ширина стойки 2,5 см, ширина отлёта 7–8 см. Выкроить 2 детали (верх + подворот) из ткани А-1, подворот продублировать дублирином. Общая длина воротника по горловине = 38–40 см (р.44).

Шаг 3. Рукав — длинный объёмный «буфф»

7. Основа рукава: втачной, длина до запястья 58–60 см. Ширина оката увеличена: посадка по окату 6–8 см (коэффициент посадки 1,15–1,20 от длины проймы). Для объёма буффа: по линии локтя провести горизонтальный разрез, раздвинуть на 10–14 см — получить «раздутый» силуэт в средней части рукава.
8. Манжета: ширина в готовом виде 6 см, длина = обхват запястья + 2 см + нахлёт (р.44: $16+2+3=21$ см). Деталь выкроить из А-1, продублировать дублирином. Застёжка манжеты: 1 пуговица Ø 11 мм + петля нитяная. *[2 пуговицы на манжету в финальный список не добавлены — уточнить при первой примерке.]*

Шаг 4. Ярусы юбки — членение по уровням

Общая длина юбки от талии: **73 см** (до подола при длине платья 115 см от плеча, ДТС+ДТП р.44 ≈ 42 см от плеча до талии).

Ярус	Уровень от талии	Длина яруса (+ припуск 1,5 см вверх + 3 см низ)	Материал	Козф. сборки	Длина полосы в крае
Ярус 3 (верхний)	0 → 22 см	22 см (крой 26,5 см)	А-1 (горох)	× 1,5	1,5 × 96 = 144 см на полный круг бедра
Ярус 2 (средний)	22 → 46 см	24 см (крой 28,5 см)	Б-1 (принт)	× 1,5	1,5 × (144×1,0) = 180 см [берём ширину нижнего края яруса 3 после сборки × 1,5]
Ярус 1 (нижний, волан)	46 → 73 см	27 см (крой 31,5 см)	А-1 (горох)	× 2,0	2,0 × 180 = 360 см

Примечание: ширина полосы яруса 3 рассчитана от ОБ р.44 = 96 см + припуски швов (2×1,5 = 3 см) = 99 см × 1,5 = 149 см → принято 150 см для раскладки. Полосы кроить секциями по 140 см (ширина рулона) со стыковочным швом на боке.

Шаг 5. Пояс-кушак

Кушак из А-1: длина 90 см (ОТ р.44 = 68 см + 22 см нахлёт/завязка), ширина в готовом виде 6 см. Деталь: 2 слоя ткани А-1 размером 94 × 14 см + дублирин по одному слою (внутренний). Застёжка: крючок + петля на тыльной стороне.

Шаг 6. Лоскутная центральная вставка — расположение

Центральная вставка идёт сквозной вертикальной полосой: от уровня горловины лифа (начинается из-под воротника) через планку лифа до подола. На уровне пояса вставка прячется под кушак (1,5 см с каждой стороны перекрывается поясом). По юбке вставка встроена в ярус 3: прямоугольник 22 × 18 см из Б-1 выкраивается отдельно и встраивается в центральную полосу яруса 3, ниже — линия раздела исчезает, ярус 2 из Б-1 даёт визуальное продолжение. [Ориентир: стыковка принтов на поясе не совмещается — пояс перекрывает переход, что технологически упрощает сборку.]

3.4 Спецификация деталей кроя

№	Наименование детали	Материал	Кол-во деталей	Размер (Д × Ш в крае), см	Примечание
1	Перед лифа — левая боковая часть	А-1	1	45 × 28	Вытачка боковая
2	Перед лифа — правая боковая часть	А-1	1	45 × 28	Симметрично
3	Центральная вставка лифа	Б-1	1	45 × 21	Включая планку-борт с правой стороны
4	Спинка лифа	А-1	2 (левая + правая)	44 × 22	Разрез под молнию 22 см слева
5	Бортовая планка переда	А-1 + дублирин	2	45 × 5	Дублировать флизелином
6	Воротник (верхний воротник)	А-1	1	14 × 42	Фигурный крой по лекалу
7	Воротник (нижний воротник / подворот)	А-1 + дублирин	1	14 × 42	Дублировать
8	Рукав (с расширением по локтю)	А-1	2	62 × 54	Посадка по окату 6–7 см
9	Манжета	А-1 + дублирин	4 (2 пары)	14 × 23	Складывается пополам = 7 × 23 в готовом
10	Ярус 3 (верхний) — левая секция	А-1	1	26,5 × 76	Стыкуется с правой секцией

№	Наименование детали	Материал	Кол-во деталей	Размер (Д × Ш в крое), см	Примечание
11	Ярус 3 (верхний) — правая секция	А-1	1	26,5 × 76	
12	Ярус 3 — центральная вставка	Б-1	1	26,5 × 21	Вшивается между секциями 10 и 11
13	Ярус 2 (средний) — секция 1	Б-1	1	28,5 × 140	Одна полоса во всю ширину рулона
14	Ярус 2 (средний) — секция 2	Б-1	1	28,5 × 42	Дошивается до 182 см
15	Ярус 1 (нижний волан) — секция 1	А-1	1	31,5 × 140	
16	Ярус 1 (нижний волан) — секция 2	А-1	1	31,5 × 140	
17	Ярус 1 (нижний волан) — секция 3	А-1	1	31,5 × 82	Итого 362 см ≈ 360 см расчётных
18	Пояс-кушак	А-1 + дублирин	2 (верх + низ)	14 × 94	
19	Платок-косынка	А-1 (или А-2)	1	72 × 72	Квадрат, подрубка 0,5 см

Итого деталей кроя: 19 наименований, 26 деталей.

3.5 Таблица измерений готового изделия р.44

Параметр	Значение, см	Как измерять
Длина платья от плеча (ТО шва)	115	По ЦП от ТО плечевого шва до подола
Длина лифа от плеча до талии	42	По ЦП
Ширина лифа по линии груди (ОГ готового / 2)	46	Полуобхват = 92 см в изделии (ОГ 88 + 4 см свобода)
Ширина лифа по линии талии (ОТ готового / 2)	35	Полуобхват = 70 см (ОТ 68 + 2 см свобода)
Длина яруса 3 по ЦП	22	От линии притачивания к лифу до следующего шва
Длина яруса 2 по ЦП	24	
Длина яруса 1 (волан) по ЦП	27	
Ширина низа (периметр подола)	~360	По нижнему краю подола в расправленном виде
Ширина лоскутной вставки на талии	18-20	Горизонталь на уровне линии талии
Длина рукава от ТО плечевого шва до ТО манжеты	60	По внешней стороне рукава
Ширина рукава по окату (max объём буффа)	38-40	Горизонталь в точке максимального расширения
Ширина манжеты (обхват запястья в готовом)	18	Застёгнутая манжета
Длина воротника от ЦП до конца отлёта	19	
Ширина пояса-кушака в готовом виде	6	
Длина пояса-кушака	88	По всей длине

4. Технология (пооперационная карта)

Оборудование: 1-игольная швейная машина (строчка 2,5–3 мм), оверлок 5-нитный, утюжильный стол, паровой утюг t° 180–200°С для хлопка.

№	Операция	Оборудование	Строчка / шов	Примечание
1	Подготовка ткани: декатировка (влажно-тепловая обработка — усадка ткани перед краем)	Утюг 200°C, паровой	—	Прогладить все ткани А-1 и Б-1 через влажный проутюжильник. Усадка хлопка до 3%
2	Раскрой всех деталей по лекалам (лекало — выкройка-шаблон детали в натуральную величину)	Раскройный нож / ножницы	—	Соблюдать направление нити основы (долевая — вертикаль по дет. 1–9, 18); ярусы — долевая или уток (горизонтальная нить — для ярусов допустимо)
3	Дублирование (приклейка флизелина) деталей: бортовые планки, нижний воротник, манжеты, пояс (один слой)	Утюг 150°C	—	Клеевая сторона к изнанке детали, прижим 10 сек без скольжения
4	Обработка центральной лоскутной вставки лифа: стачать (сшить) со смежными деталями переда, швы разутюжить (развести швы в разные стороны, прогладив — для плоскости)	1-игольная машина + утюг	Шов 1,5 см, строчка 2,5 мм	Узел см. Лист 09, поз. 4.1
5	Стачать боковые вытачки переда; вытачки спинки. Заутюжить вытачки (загнуть в одну сторону и прогладить) на бёдра	1-игольная машина + утюг	Шов 1,5 см	
6	Притачать бортовые планки переда. Вывернуть, выправить углы, настроить (проложить видимую строчку поверх) накрай на 0,1 см	1-игольная машина	Строчка 0,1 мм от края	
7	Соединить плечевые швы лифа: перед + спинка, шов 1,5 см. Разутюжить	1-игольная машина + утюг	Шов 1,5 см	
8	Обработка воротника: стачать верхний и нижний воротник по отлёту и концам, вывернуть, выправить, проложить отделочную строчку (decorative topstitch) 0,5 см от края по отлёту	1-игольная машина	Строчка 2,5 мм, отд. строчка 0,5 см	Узел см. Лист 09, поз. 8.1
9	Втачать воротник в горловину: нижний воротник — к лифу (шов 1 см), верхний воротник — вручную потайным стежком или машинной строчкой в шов	1-игольная машина	Шов 1 см	Обязательно сделать надсечки (маленькие поперечные разрезы по припуску) по вогнутой части горловины каждые 1,5 см
10	Обработка рукавов: оверлочить срезы оката и низа. Проложить 2 строчки сборки (длинный стежок 4–5 мм) по окату в пределах 1,0–1,5 см от среза — для равномерной посадки	Оверлок + 1-игольная машина	Строчка 4–5 мм	
11	Втачать рукава в пройму (пройма — вырез для рукава): равномерно распределить посадку 6–7 см, стачать шов 1,5 см. Прогладить шов из проймы — не расплющивать посадку	1-игольная машина + утюг	Шов 1,5 см	Узел см. Лист 09, поз. 11.1

№	Операция	Оборудование	Строчка / шов	Примечание
12	Обработка манжет: стачать боковой шов каждой манжеты. Сложить вдвое, заутюжить. Притачать к низу рукава: нижний слой манжеты — машинной строчкой к рукаву (шов 1 см), верхний слой — загнуть и настрочить 0,1 см. Обметать петлю, пришить пуговицу	1-игольная машина	Шов 1 см, строчка 0,1	Узел см. Лист 09, поз. 12.1
13	Сборка ярусов юбки: проложить 2 строчки сборки по верхнему срезу каждого яруса (4–5 мм стежок). Стянуть до расчётной длины (см. 3.3 Шаг 4). Равномерно распределить сборку, закрепить булавками	1-игольная машина	Строчка 4–5 мм	Ярус 1 стягивается до 180 см; ярус 2 — до 150 см; ярус 3 — до 99 см
14	Соединение ярусов между собой: ярус 1 притачивается к ярусу 2 (нижний срез яруса 2 + верхний срез яруса 1). Шов 1,5 см, обметать оверлоком вместе, заутюжить вверх. Аналогично ярус 2 + ярус 3	1-игольная машина + оверлок + утюг	Шов 1,5 см, запошивочный шов (двойной шов, полностью закрывающий срез изнутри)	Запошивочный шов: сначала стачать 1,5 см, подогнуть один припуск на 0,7 см и настрочить — закрыть срез. Для ситца обязателен: ткань сыплется. Узел см. Лист 09, поз. 14.1
15	Встрачивание центральной вставки в ярус 3: между секциями 10 и 11 вшить деталь 12 (Б-1). Швы разутюжить	1-игольная машина + утюг	Шов 1,5 см	
16	Соединить юбку (ярусы 1-2-3 в сборе) с лифом: верхний срез яруса 3 + нижний срез лифа, шов 1,5 см. Оверлочить, заутюжить вверх	1-игольная машина + оверлок + утюг	Шов 1,5 см	
17	Вшить потайную молнию в левый боковой шов: длина 22 см от линии талии вниз. Застёжку раскрыть, притачать каждый край молнии лапкой для потайной молнии (специальная лапка прижимает спираль молнии). Застегнуть, проверить	1-игольная машина, лапка потайная	Строчка 2,0 мм вплотную к спирали	Узел см. Лист 09, поз. 17.1
18	Обработка пояса-кушака: стачать два слоя по длине (шов 1 см по длинным сторонам + один торец), вывернуть, выправить, проутюжить. Второй торец — вручную потайным стежком. Пришить крючок + петлю	1-игольная машина + утюг	Шов 1 см	
19	Обработка низа платья (подол яруса 1): подогнуть 0,5 см, затем ещё 1,0 см. Настрочить 0,9 см от края. ВТО (влажно-тепловая обработка — финальная глажка изделия)	1-игольная машина + утюг 200°C	Строчка 2,5 мм	
20	Обработка петель и пуговиц: разметить 7 петель по ЦП переда (от горловины вниз, шаг 6–6,5 см). Обметать петли на машине. Пришить пуговицы Ø 13 мм напротив петель	1-игольная машина (режим петли)	—	Длина петли = диаметр пуговицы + 2 мм = 15 мм
21	Обработка платка-косынки: квадрат 72×72 см оверлочить по периметру, подогнуть 0,5 см, настрочить. Углы — зашить вручную	Оверлок + 1-игольная машина	Подрубка 0,5 см	

№	Операция	Оборудование	Строчка / шов	Примечание
22	Финальное ВТО (влажно-тепловая обработка — финальная глажка всего изделия) и контроль качества: проверить швы, строчки, симметрию ярусов, посадку молнии, длину платья	Утюг 180–200°C, паровой	—	Ситец гладить через влажный проутюжильник или паром. Т° — не выше 200°C. Ярусы расправить по направляющим меткам

Итого операций: 22.

5. Примерка

5.1 Первая примерка (на прошитом полуфабрикате)

Уровни ярусов на фигуре р.44 (рост 164 см без каблук):

- Линия притачивания яруса 3 к лифу = уровень талии = 42 см от плеча
- Нижняя граница яруса 3 = $42 + 22 = 64$ см от плеча (зона бёдер)
- Нижняя граница яруса 2 = $42 + 22 + 24 = 88$ см от плеча (ниже колена на ~5–7 см)
- Подол (низ яруса 1) = $42 + 73 = 115$ см от плеча

При фотосъёмке на модели ~175 см + каблук 7 см = эффективный рост ~182 см, длина платья смотрится короче ($\approx$ середина голени). При пошиве на реального клиента р.44 рост 164 см — подол опускается до нижней трети голени. Рекомендация: держать длину 115 см как базовую, уточнять по росту клиента.

Контрольные точки примерки:

1. **Лиф:** посадка по груди — зазор между планками не более 0,5 см при застёгнутых пуговицах. Вытачки лежат ровно, не тянут. Проверить: нет ли «уголков» на боковых вытачках.
2. **Рукав — объём буффа:** рукав должен иметь выраженный «шар» в средней части. Если объём недостаточен — расширить надрез по локтю ещё на 5 см. Посадка по окату не должна давать складок-«ушей» — при необходимости перераспределить сборку.
3. **Манжеты:** должны плотно, но комфортно обхватывать запястье. Проверить застёжку — петля не деформирует планку.
4. **Лоскутная вставка:** визуальная вертикальная линия по центру от горловины до подола должна быть непрерывной. Проверить стыковку под поясом.
5. **Ярусы — длины:** замерить уровни на фигуре. Скорректировать при необходимости: изменение длины яруса возможно без перекройки (укорачивание — подшивка низа, удлинение — только перекрой).
6. **Объём ярусов:** при надетом платье ярусы должны «жить» — не висеть колом и не топорщиться неравномерно. Если сборка ускочила — перебрать вручную; если мало объёма — в крайнем случае дополнить клиньями [ориентир, только для р.46+].
7. **Молния:** проверить посадку молнии в боку — не тянет, не видна снаружи. Зубья молнии скрыты под припуском.
8. **Пояс-кушак:** надеть поверх — ширина 6 см должна перекрывать шов лиф/юбка и скрывать стык лоскутной вставки на линии талии. При необходимости — сдвинуть крючок.
9. **Длина платья:** отметить мелом уточнённую длину подола параллельно полу (с помощью портновской линейки-уровня). Уточнить длину на фигуре клиента.

5.2 Вторая примерка (на готовом изделии до ВТО)

Проверить: пуговицы совпадают с петлями без натяжения; ярусы симметричны по ширине; подол — горизонтальный, допуск ± 1 см.

Технологическая карта составлена на основе визуального анализа мудборда коллекции «Русский код». Параметры, отмеченные [ориентир], подлежат уточнению при разработке первичного образца

(первого макета) и по итогам примерки. Все цифровые основы (SVG/DXF) хранятся в /root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/ .

Лук 03. Блуза в горох + лоскутные палаццо



Коллекция: «Русский код» / бренд «Иваново Стайл» **Размер базовый:** 44 (рост 164–170 см) **Сезон:** SS (весна-лето) **Дата:** 2026-07-17 **Технолог:** — **Статус:** РАБОЧИЙ ЭКЗЕМПЛЯР

1. Дизайнерское описание (по фото — третья фигура слева)

Лук №3 — молодёжный кэжуал-акцент коллекции «Русский код». Лёгкая, радостная эстетика ярмарки: яркий верх с народным декором и широкий низ из лоскутной «мозаики» ивановских ситцев.

Блуза. Приталенная рубашечного покроя, красный ситец в белый горох (горох ~10 мм). Воротник отложной с закруглёнными концами — читается как «деревенская сорочка». Застёжка по центральной планке на 7 пуговиц (перламутр, молочно-белые, диаметр 12 мм). Рукав длинный, прямой, с манжетой на 1 пуговицу; небольшая «посадка» у оката — объём рукава придаёт романтичность. Низ блузы выпускается поверх брюк (или слегка заправляется) — оба варианта читаются. Блуза фиксируется тонким ремнём по талии (широкий кожаный или из той же ткани лоскутного принта — на фото тёмно-коричневый или красный ремень).

Платок-бант. На шее — длинный прямоугольный шарф (или раскроенный по косой платок) из красного фона с мелким принтом; завязан свободным плоским бантом под воротником. Объём банта среднего размера. Концы спускаются по планке блузы на 15–18 см. Технологическое решение: отдельное изделие (не пришивной бант) — платок 120×25 см, крой прямоугольник, обработка по периметру двойным подгибом 0,5 см в строчку.

Брюки-палаццо. Широкие прямые от талии, длина до щиколотки (миди-палаццо). Пояс широкий (5–6 см), на резинке или с молнией сзади. Силуэт вертикально вытянутый за счёт лоскутных полос — вертикальные клинья-полосы из 6–8 разных ситцевых принтов чередуются по кругу каждой штанины. Цветовая гамма: красный, охра, синий, жёлтый, голубой, зелёный, белый фон — традиционная палитра ивановского набивного ситца. Принты в каждой полосе: цветочный набив, мелкая геометрия, «огурцы», горох, абстрактная клетка. Ширина низа каждой штанины — ≈70–72 см, что даёт юбочный силуэт при ходьбе.

2. Материалы

2.1. Ткани и фурнитура

Материал	Состав	Плотность, г/м²	Цвет / Pantone TCX	Расход на р.44, ш.140 см	Назначение
Ситец-поплин в горох	Хлопок 100%	115–120	Красный фон — 19-1664 TCX «Tomato»; горох белый	1,6 м	Блуза (полочка, спинка, рукава, манжеты, воротник, планка, бант)
Ситец принт №1 — цветочный	Хлопок 100%	110–115	Красно-охровый фон, 17-1462 TCX «Tangerine»	0,55 м	Полосы-клинья брюк (клинья №1, 5, 9 из 12)
Ситец принт №2 — геометрия/«огурцы»	Хлопок 100%	110–115	Синий фон, 19-4241 TCX «Moroccan Blue»	0,45 м	Клинья №2, 6, 10
Ситец принт №3 — мелкая клетка	Хлопок 100%	110–115	Охровый, 14-0936 TCX «Amber Gold»	0,45 м	Клинья №3, 7, 11
Ситец принт №4 — горизонтальная полоска	Хлопок 100%	110–115	Мультиколор на белом фоне	0,40 м	Клинья №4, 8, 12
Бязь отбелённая (дублирование пояса)	Хлопок 100%	130–135	Белый	0,15 м	Прокладка в пояс брюк
Флизелин термоклеевой нетканый	ПЭ 100%	60	Белый	0,30 м	Дублирование воротника, манжет, планки блузы, пояса
Нитки № 40 хлопковые	Хлопок	—	Красный (точно в тон), белый	4 катушки	Основной шов
Нитки оверлочные № 80	ПЭ	—	Красный, белый	2 катушки	Оверлочный шов брюк

2.2. Фурнитура

Наименование	Параметр	Кол-во, шт.	Цвет
Пуговицы перламутровые	Диаметр 12 мм, 2 прокола	7 (планка) + 2 (манжеты) = 9 + 1 запасная	Молочно-белые
Молния потайная	Длина 22 см	1	Красная
Резинка тканая	Ширина 40 мм	0,45 м	Белая
Кольца D-образные	Диаметр 20 мм	2 (если пояс-ремень на кольцах)	Золото
Ремень готовый (альт. решение)	Ш. 25 мм, дл. 105 см	1	Коричневый кожзам

3. Конструкторский раздел

3.1. Блуза — конструкция

Основа: базовая основа лифа ЕМКО р.44 (файл `output/bodice-emko.svg`) с рубашечными прибавками.

Прибавки к основе лифа ЕМКО р.44:

Участок	Прибавка к основе ЕМКО, см	Итого
По груди (Пг)	+4,0 (свободное облегание)	ОГ готового ~100 см
По талии (Пт)	+2,0	ОТ готового ~76 см
По бёдрам (Пб)	+3,0	ОБ готового ~100 см
Длина блузы от талии вниз	+18–20 см ниже линии бёдер	Итого длина 65 см от ЗНШ
Высота горловины (стойка воротника)	3,5 см стойки + 5 см отлёта	Отложной воротник

Участок	Прибавка к основе ЕМКО, см	Итого
Ширина планки	3 см в готовом	6 см в раскрое
Ширина рукава в окате	+5 см к рукаву ЕМКО	Посадка оката 2,5–3 см
Ширина манжеты	6 × 25 см в раскрое	Готовая 3 × 22 см

Воротник: отложной двухслойный с закруглёнными концами. Стойка 3,5 см (дублированная флизелином), отлёт 5 см. Длина по горловине = длина горловины полочки + спинки. Раскрой: 2 детали (верх + подкладка воротника) — дублировать верхний слой флизелином.

Планка: притачная двойная. Ширина в готовом 3 см. На правой полочке — планка застёжки (7 петель горизонтальных, L петли = 14 мм). На левой — планка с пуговицами.

Рукав: одношовный прямой с посадкой по окату 2,5–3,0 см. Посадку распределить: 1/3 к переднему надсечу, 2/3 к заднему. Притачать двойным швом (запошивочным) для чистоты изнанки (см. раздел 4).

Манжета: двухслойная дублированная, высота 6 см в готовом, длина по запястью $p.44 = 22 \text{ см} + 2 \text{ см}$ нахлёст. 1 петля, 1 пуговица.

3.2. Брюки-палаццо — конструкция

Основа: базовая основа брюк ЕМКО $p.44$ с расширением по боковым швам.

Расширение до палаццо:

Участок	Прибавка, см
По бокам на уровне колена	+10 см с каждой стороны
По бокам на уровне низа	+14–15 см с каждой стороны
Ширина низа одной штанины	70–72 см
Длина брюк по боку	104 см (до щиколотки, обувь на каблучке 7 см)
Ширина пояса (в готовом)	5 см
Длина пояса $p.44$	$70 + 3 \text{ запас} = 73 \text{ см}$ (+ молния потайная 22 см в левом боку)

Лоскутные полосы-клинья — технология кроя (принципиальное решение):

Решение: сначала стачать полосы в «полотно», затем кроить половинки брюк.

Обоснование: при крое клиньев сразу из отдельных кусков ситца теряется точность совпадения шва и вертикальной оси детали; кроме того, ситец тянется по косой. Стачка полос в единое полотно, а затем раскладка выкройки обеспечивает идеально вертикальные линии полос и минимальный брак.

Схема полотна для одной штанины:

№ полосы	Принт	Ширина полосы (раскрой)	Ширина в готовом (с учётом ш.ш. 1 см)
1	Цветочный (принт №1)	10 см	8 см
2	Геометрия/«огурцы» (принт №2)	9 см	7 см
3	Клетка (принт №3)	10 см	8 см
4	Полоска мультиколор (принт №4)	9 см	7 см
5	Цветочный (принт №1)	10 см	8 см
6	Геометрия (принт №2)	9 см	7 см
7	Клетка (принт №3)	10 см	8 см
8	Полоска (принт №4)	9 см	7 см
9	Цветочный (принт №1)	10 см	8 см
10	Геометрия (принт №2)	9 см	7 см

№ полосы	Принт	Ширина полосы (раскрой)	Ширина в готовом (с учётом ш.ш. 1 см)
ИТОГО полотно		≈95 см	≈73 см

На одну штанину: 10 полос. На двое брюк = 20 полос. Стачать в единое полотно длиной 110 см (с запасом на пояс), затем положить выкройку передней и задней половинок и раскроить.

Чередование принтов на левой и правой штанине: одинаковое (симметричное). Вертикальные швы полос не должны совпадать с шаговым или боковым швом — смещение от швов минимум 2 см.

3.3. Платок-бант

Деталь	Размер раскроя	Описание
Прямоугольный платок	125 × 27 см	Ситец-поплин в горох (или в мелкий принт — тот же, что блуза); двойной подгиб по периметру 0,5 см в строчку

Завязывается на шее вручную свободным бантом. Отдельное изделие, не фиксируется к блузе.

3.4. Спецификация деталей кроя

Блуза

№	Наименование детали	Кол-во, шт.	Ткань	Дублирование
1	Полочка левая	1	Ситец в горох	—
2	Полочка правая (с припуском под планку)	1	Ситец в горох	—
3	Спинка (цельная, со средним швом или без)	1 (или 2)	Ситец в горох	—
4	Рукав	2	Ситец в горох	—
5	Воротник верх	1	Ситец в горох	Флизелин
6	Воротник низ (подворотник)	1	Ситец в горох	—
7	Планка правая (застёжка)	1	Ситец в горох	Флизелин
8	Планка левая	1	Ситец в горох	Флизелин
9	Манжета	4 (2×2 слоя)	Ситец в горох	Флизелин на верхние 2
10	Платок-бант	1	Ситец в горох	—

Брюки-палаццо

№	Наименование детали	Кол-во, шт.	Ткань	Примечание
11	Передняя половинка брюк	2	Лоскутное полотно	Кроить из готового полотна
12	Задняя половинка брюк	2	Лоскутное полотно	Кроить из готового полотна
13	Пояс верх	1	Ситец (любой принт из брюк)	Флизелин + бязь
14	Пояс низ	1	Ситец	Флизелин
15	Шлёвки (если ремень)	5	Ситец	Ш. 2 см в готовом

3.5. Таблица измерений готового изделия р.44

Параметр	Значение, см	Способ измерения
Длина блузы (от высшей точки плеча до низа)	65	По спинке, от ЗНШ (задняя нижняя точка шеи)
Обхват груди готовый (ОГ)	100	По самому широкому месту лифа
Обхват талии готовый (ОТ)	76	По линии талии
Длина рукава (от плечевого шва до манжеты)	58	По внешней стороне рукава

Параметр	Значение, см	Способ измерения
Длина манжеты	22	По длине
Ширина манжеты (высота)	6	По высоте
Длина брюк по боку (от пояса до низа)	104	По боковому шву
Ширина низа брюк (одна штанина)	71	Поперёк низа, расправить
Обхват талии брюк (в поясе)	72 + молния 22 см	С учётом потайной молнии сзади слева
Высота пояса брюк	5	По высоте
Шаговая длина брюк	80	От промежности до низа

4. Технология — пооперационная карта

Швейная машина: 1022М или аналог (строчка 2,5–3 мм). Оверлок: 51-А кл. Петельный автомат: «Минерва» или аналог. ВТО: утюг 180–200°C, пар, проутюжильник (для ситца с изнанки).

4.1. Раскрой и подготовка

№	Операция	Оборудование	Норма времени
01	Декатировка (влажно-тепловая обработка тканей до раскроя — усадка ситца до 3%): увлажнить, отутюжить с изнанки, дать просохнуть	Утюг 180°C	20 мин
02	Настил ткани в горox (блуза): настилать в один сгиб, проверить совпадение горошин по поперечным деталям	Стол	10 мин
03	Раскладка лекал блузы и раскрой с припусками: полочки, спинка — 1,5 см; горловина, воротник — 0,7 см; низ блузы — 2 см	Ножницы / раскройный нож	20 мин
04	Раскрой флизелина: воротник (верх), планки, манжеты (верхние)	Ножницы	5 мин
05	Стачать лоскутные полосы в полотно для брюк (10 полос × 2 штанины = 20 операций стачки): стачать по длинной стороне ш.ш. 1 см, чередуя принты по схеме (раздел 3.2)	1022М, строчка 3 мм	35 мин
06	ВТО швов полотна: разутюжить каждый шов на ребро (разутюжка — шов раскладывается в стороны и проглаживается)	Утюг 190°C	15 мин
07	Раскладка лекал половинок брюк на готовом полотне и раскрой	Ножницы	15 мин

4.2. Изготовление блузы

№	Операция	Оборудование	Узел/лист
08	Дублирование деталей: приутюжить флизелин к верхнему воротнику, планкам, верхним манжетам через влажный проутюжильник 180°C	Утюг	—
09	Стачать плечевые швы: ш.ш. 1,0 см, запошивочный шов (запошивочный — шов, при котором один срез огибает другой и застрачивается, изнанка чистая без оверлока)	1022М	Лист 01
10	Обработать воротник: стачать верх и подворотник по отлёту ш.ш. 0,7 см → вывернуть → выправить углы → ВТО → проложить отделочную строчку 0,1 см по отлёту	1022М + утюг	Лист 03
11	Втачать воротник в горловину: воротник вложить между полочками и спинкой, притачать нижний воротник к срезу горловины ш.ш. 0,7 см; подвернуть верхний воротник и настрочить ш.ш. 0,1 см	1022М	Лист 03
12	Обработать планки: притачать планки к полочкам (правая — застёжка, левая — под пуговицы), заутюжить, подвернуть, настрочить ш.ш. 0,1 см	1022М + утюг	Лист 02
13	Обметать боковые срезы (оверлок) и стачать боковые швы: ш.ш. 1,5 см, запошивочный шов	1022М	Лист 01

№	Операция	Оборудование	Узел/лист
14	Обработать рукава: стачать шов рукава запошивочным швом → ВТО → проложить посадку по окату (2 строчки на расстоянии 0,5 и 0,7 от среза)	1022М	Лист 05
15	Обработать манжеты: стачать торцы манжет, вывернуть, ВТО → втачать в низ рукава с посадкой рукавного среза	1022М + утюг	Лист 06
16	Втачать рукава в проймы: ш.ш. 1,5 см, запошивочный шов; посадку распределить по окату равномерно (без складок)	1022М	Лист 05
17	Обработать низ блузы: двойной подгиб 1+1 см, настрочить ш.ш. 0,1 см	1022М	—
18	Обметать петли (7 шт. на правой планке + 1 на каждой манжете = 9 петель): горизонтальные, L = 14 мм	Петельный автомат	—
19	Пришить пуговицы: 7 на левой планке + 2 на манжетах	Пуговичный п/автомат	—
20	ВТО блузы окончательная: с изнанки через проутюжильник 180°C, воротник и планку — с лицевой через сухой проутюжильник	Утюг	—

4.3. Изготовление брюк-палаццо

№	Операция	Оборудование	Узел/лист
21	Стачать передние и задние половинки по шаговым швам: ш.ш. 1,0 см, оверлок + стачка (шаговый шов — внутренний шов штанины)	Оверлок + 1022М	—
22	Стачать боковые швы ш.ш. 1,5 см; оверлочить; заутюжить на спинку	1022М + оверлок	—
23	Стачать шаговые швы двух штанин в промежностный (сиденье): ш.ш. 1,0 см, двойная строчка для прочности	1022М	—
24	Обработать потайную молнию 22 см в левом боковом шве на высоте от пояса: вспороть боковой шов 22 см → вставить молнию → настрочить ш.ш. 0,1 см специальной лапкой	1022М + лапка потайная молния	Лист 07
25	Обработать пояс: дублировать флизелином верхний пояс + бязь; стачать по торцам; вывернуть; ВТО	1022М + утюг	Лист 09 (пояс с молнией — узел см. Лист 09)
26	Притачать пояс к брюкам ш.ш. 1,0 см; подвернуть внутренний срез пояса и настрочить ш.ш. 0,1 см	1022М	Лист 09
27	Вложить резинку в пояс (если выбрано решение с резинкой вместо молнии в пояс): продёрнуть резинку 40 мм, сшить концы	—	—
28	Обработать низ брюк: двойной подгиб 1+1 см, настрочить ш.ш. 0,1 см	1022М	—
29	ВТО брюк: с изнанки через проутюжильник 180°C; все швы полотна разутюжить дополнительно	Утюг	—

4.4. Изготовление платка-банта

№	Операция	Оборудование
30	Обработать периметр прямоугольника 125×27 см: двойной подгиб 0,5+0,5 см по всем четырём сторонам, настрочить ш.ш. 0,1 см	1022М

Итого операций: 30 (блуза 20, брюки 9, бант 1)

5. Примерка

5.1. Блуза (первая примерка — на манекене р.44, вторая — на фигуре)

- **Объём лифа:** проверить свободу облегания по груди ($ОГ \geq 100$ см); блуза не должна тянуть по боку при поднятых руках.

- **Посадка воротника:** воротник лежит без заломов; планка расположена строго вертикально по центру переда.
- **Рукав:** шов рукава расположен снизу (не выходит на перед); манжета плотно, но свободно охватывает запястье.
- **Длина блузы:** по боку 65 см; низ параллелен полу.
- **Бант/платок:** примерить на шее, убедиться что бант не «задирает» воротник.

5.2. Брюки-палаццо (примерка на фигуре в базовой обуви + каблук 7 см)

- **Посадка по талии:** пояс не должен скручиваться; ОТ = 72 см — подогнать по фигуре если нужно.
- **Посадка по бёдрам:** на уровне ОБ р.44 = 96 см + прибавка 4 см = 100 см; брюки не тянут по бёдрам.
- **Свобода шага:** шаговый шов — сделать шаг в полный размах ноги; ткань не тянет в промежности.
- **Длина по боку:** 104 см (до щиколотки при каблуке 7 см); подрезать низ параллельно полу если нужно.
- **Вертикаль полос:** полосы лоскутного полотна строго вертикальны — контролировать при посадке и примерке.
- **Молния:** проверить плавный ход молнии; бегунок не должен быть виден с лица.
- **Ансамбль в целом:** оценить пропорции «блуза + брюки» в соотношении 40/60 по длине; бант не потерян на фоне красной блузы — проверить в полный рост.

Приложения

- Основа лифа ЕМКО р.44: `output/bodice-emko.svg`
- Лист 01 — плечевые и боковые швы (рубашечная технология)
- Лист 02 — обработка планки
- Лист 03 — воротник отложной
- Лист 05 — рукав с посадкой
- Лист 06 — манжета
- Лист 07 — потайная молния в боковом шве
- Лист 08 — гульфик (не применяется в данном изделии; для справки)
- Лист 09 — пояс брюк с молнией

Технолог-конструктор: _____ Подпись: _____ Дата: _____

Лук 04. Платье-рубашка с лоскутной юбкой



Коллекция: «Русский код» / Иваново Стайл

Артикул: RS-04-PLR-44

Сезон: SS 2026

Размер базовый: 44 (рос.), рост 164 см

Дата: 2026-07-17

Технолог: _____

1. Дизайнерское описание — по фото

Что видно на мудборде (лук №4, фигура 4 слева; уточнения по фигуре 6)

Комбинированное платье отрезного силуэта с чёткой талиевой линией. Верхняя часть — рубашечный лиф из красного ситца в белый горох (горох диаметром ~7–9 мм), прилегающий силуэт с незначительной свободой движения. Центральная застёжка — планка с 7–8 пуговицами (белые, диаметр ~12 мм), планка накладная, ширина ~2,5 см. Воротник стояче-отложной (по фото напоминает рубашечный со стойкой высотой ~3 см + отлёт ~4 см), цвет воротника — основная ткань в горох. Рукав длинный, прямой с незначительным расширением к манжете, манжета притачная ~5 см, на одной пуговице. На талии виден пояс или притачная обтачка, фиксирующая юбку. Декор — косынка/платок, завязана у горла свободным узлом, ткань основная горох или отдельный принт.

Юбка — миди-клёш (длина от талии ~68–72 см, до середины голени). Составная: 6–8 вертикальных клиньев-полос из разных ивановских принтов (полоса «матрёшки», полоса «гжель», полоса «хохлома», полоса «репс-цветы», геометрия), чередование тёплых тонов. По фото видны вертикальные швы между полосами — ширина готовой полосы-клина ~12–15 см по талии, расширяющаяся к низу. Низ юбки без оборки (отличие от лука №1), ровный, возможно с кантом из основного ситца (решение конструктора — добавить кант 1,2 см из горохового ситца для визуальной связи верха и низа).

Носибельность и коммерческий потенциал

Платье решает сразу несколько коммерческих задач: утилизирует остатки принтованных ситцев (лоскутный принцип снижает себестоимость материалов на 18–22 %), создаёт уникальный продукт с высокой воспринимаемой ценностью. Целевая аудитория — женщины 30–55 лет, интерес к этнике, fashion-сегмент «нео-русский стиль». Рекомендованная розница: 8 500–12 000 руб. Коллекционный потенциал высокий: каждое изделие уникально из-за комбинации принтов.

2. Материалы

2.1 Основные ткани и фурнитура

Материал	Состав	Плотность, г/м²	Цвет / Pantone TCX	Расход на р.44 (ш.140 см)	Назначение
Ситец красный в белый горох	100 % хлопок	95-105	Flame 18-1550 TCX + White	1,60 м	Лиф, воротник, манжеты, планка, косынка
Ситец принт №1 «Матрёшки»	100 % хлопок	95-105	Multicolor, фон Ivory	0,55 м	Клин юбки 1, 5 (нечётные)
Ситец принт №2 «Хохлома»	100 % хлопок	95-105	Multicolor, фон Golden 14-0846 TCX	0,55 м	Клин юбки 2, 6
Ситец принт №3 «Гжель»	100 % хлопок	95-105	Multicolor, фон Powder Blue 15-3920 TCX	0,55 м	Клин юбки 3, 7
Ситец принт №4 «Репс-цветы»	100 % хлопок	95-105	Multicolor, фон Red 18-1660 TCX	0,35 м	Клин юбки 4, 8 + кант низа
Бязь отбелённая (дублирующий слой пояса)	100 % хлопок	120	White	0,15 м	Пояс (притачной), внутренний слой
Флизелин клеевой (термовклейка)	нетканый, РА-точка	40	White	0,45 м	Дублирование воротника, манжет, планки, пояса
ИТОГО основная ткань (горох)				1,60 м	
ИТОГО принты (юбка)				2,00 м (4 отреза по 0,50 м)	

Примечание технолога: расход на принты указан с учётом раскладки клиньев по долевым нити и добавления 5 см на подгонку стыков принта. Допустимое отклонение рисунка на стыке клиньев — не более 3 мм.

2.2 Фурнитура

Наименование	Размер / параметр	Кол-во, шт.	Цвет	Назначение
Пуговицы рубашечные (центральная планка)	d = 12 мм, 2 прокола	8	Белые, полимер	Застёжка планки
Пуговицы манжетные	d = 10 мм, 2 прокола	2	Белые, полимер	Манжеты (по 1 на манжету)
Пуговица воротника	d = 10 мм, 2 прокола	1	Белая, полимер	Верхняя петля у стойки воротника
Нитки швейные осн.	40/2, хлопок или п/э	5 катушек	Красный + Белый (по 2 цвета)	Стачивание, отстрочка
Нитки оверлочные	150D/1, п/э	3 конуса	Красный	Обмётка срезов
Пояс декоративный из ткани	ш. 4 см, дл. 90+30 см завязки	1	Из горохового ситца	Подчёркивание талии

3. Конструкторский раздел

3.1 Характеристика изделия

- Вид изделия:** платье женское комбинированное, отрезное по линии талии.
- Покрой верха:** рубашечный (прямой вшивной рукав, лиф без рельефов, с боковыми швами).
- Покрой юбки:** расклёшенная, составная из 8 клиньев (4 принта × 2 клина каждого).
- Застёжка:** центральная накладная планка до талии, 8 петель и пуговиц.
- Соединение верх/низ:** притачной пояс (кулиска не применяется — фиксация точная, талия выражена).
- Воротник:** стояче-отложной рубашечного типа, со стойкой.

3.2 Базовые лекала и прибавки

Основа лифа: ЕМКО р.44

Файл: `/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/bodice-emko.svg` + `.dxf`

Прибавки к базе лифа (рубашечный вариант):

Участок	Прибавка к основе, см	Итого (р.44)
К обхвату груди (Пг)	+6,0	96+6 = 102 см в готовом
К обхвату талии (Пт)	+4,0	76+4 = 80 см в готовом
К ширине спинки	+1,5	Рубашечная свобода движения
К ширине проймы	+2,5	Под вшивной рукав
Длина лифа до талии	по чертежу	40–42 см от точки плеча до талии

Основа юбки: р.44, длина от талии 70 см

Файл: `/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/skirt-ru44.svg` + `.dxf`

3.3 Моделирование верхней части (лиф)

Шаг 1. Верхняя деталь — перед.

На базовом чертеже лифа переда провести центральную линию. Добавить припуск под планку: перевести центральную линию вправо на 2,5 см (ширина готовой планки). Итого по центральному срезу переда — припуск 2,5 см.

Шаг 2. Планка.

Деталь: прямоугольник длиной = длина лифа переда по центру (≈ 42 см) + 1 см, ширина = 7 см (вдвое сложенная планка $2,5 + 2,5 + 2$ см на подгиб). Планка накладная, настрачивается поверх правой полочки. Намелить 8 петель с шагом 5,0 см, первая петля от горловины 2,5 см.

Шаг 3. Воротник стояче-отложной (рубашечный).

Стойка: длина = мерка полуобхвата шеи $\times 2 + 3$ см (на застёжку) = $18 \times 2 + 3 = 39$ см; высота стойки = 3,5 см.

Отлёт: длина = по горловине с учётом стойки; высота отлёта = 4,5 см.

Оба слоя воротника дублируются флизелином. Отлёт укладывается к спинке, на передё образует лацкан-отворот.

Шаг 4. Рукав.

Основы прямого рукава р.44. Длина рукава готового = 58 см. Манжета: ширина 5 см, длина = обхват запястья + 3 см (на пуговицу + нахлёп) = $16 + 3 = 19$ см. Дублировать флизелином.

3.4 Моделирование юбки (клинья из 4 принтов)

Обоснование выбора конструкции клиньев vs. полосатого полотна:

Оба метода технологичны, однако **метод клиньев** предпочтительнее по следующим причинам:

- Вертикальные швы клиньев структурируют силуэт, дают чёткие вертикальные линии — усиливают визуальное удлинение фигуры.
- При полосатом полотне (предварительно стачанные полосы → выкроить юбку целиком) возникают косые срезы у крайних полос, принт «уплывает» по диагонали.

- Расход ткани на клинья ниже: остатки одной ширины используются в другом клине.
- Вывод: **8 клиньев, 4 принта, чередование 1-2-3-4-1-2-3-4.**

Построение одного клина (р.44, длина юбки 70 см от талии):

1. Общая ширина низа юбки = 280 см (задаём, обеспечивает выраженный клёш).
2. Ширина по талии: $(76 + 4 \text{ пт}) / 8 \text{ клиньев} = \mathbf{10,0 \text{ см}}$ на верхушку каждого клина.
3. Ширина по низу: $280 / 8 = \mathbf{35,0 \text{ см}}$ на нижний край каждого клина.
4. Длина клина = 70 см + 3 см (верхний припуск на пояс) + 3 см (нижний подгиб) = **76 см.**
5. Боковые линии клина — прямые, слегка расходящиеся. Верхние углы клина скругляются по талиевой кривой.
6. **Долевая нить (ДН):** строго по центральной оси клина (биссектриса угла) — обязательно, иначе клин «скрутится» при стирке.

Схема чередования принтов:

Клин 1: Матрёшки	Клин 5: Матрёшки
Клин 2: Хохлома	Клин 6: Хохлома
Клин 3: Гжель	Клин 7: Гжель
Клин 4: Репс-цветы	Клин 8: Репс-цветы

Принт «Репс-цветы» (красный фон) — рядом с клиньями «Матрёшки» (Ivory), создаёт контрастный переход. Допустима замена схемы на усмотрение технолога при наличии других остатков.

Кант по низу юбки:

Узкая обтачка 1,2 см из горохового ситца (цвет верха) — пристрачивается в низ юбки перед подгибом, служит визуальной рамкой и объединяет верх и низ изделия. Ширина видимого канта в готовом виде — 0,8 см.

3.5 Соединение верха и юбки

Метод: притачной пояс-обтачка.

Ширина пояса готового: 3,5 см.

Детали пояса: 2 слоя горохового ситца + 1 слой флизелина. Длина = ОТ + 2 см на застёжку (продолжение планки). Пояс притачивается к лифу снизу, затем к юбке сверху «в замок» (шов встык, закрывается поясом с двух сторон). Концы пояса заправляются под планку.

3.6 Спецификация деталей кроя

№	Наименование детали	Ткань	Кол-во, дет.	Примечание
1	Спинка лифа	Горох	1 (со сгибом по ДН)	ДН — вертикаль
2	Перед лифа левый	Горох	1	Без припуска планки
3	Перед лифа правый	Горох	1	+2,5 см на планку
4	Планка центральная	Горох	1	7 × 43 см, ДН вертикаль
5	Стойка воротника	Горох	2 (верх + низ)	Дублировать флизелином
6	Отлёт воротника	Горох	2 (верх + низ)	Дублировать флизелином
7	Рукав правый	Горох	1	ДН вертикаль
8	Рукав левый	Горох	1	ДН вертикаль
9	Манжета (2 слоя × 2)	Горох	4	Дублировать флизелином
10	Пояс (2 слоя)	Горох	2	Дублировать флизелином
11	Косынка	Горох	1	Квадрат 72 × 72 см, срез по диагонали
12	Клин юбки №1, №5	Принт «Матрёшки»	2	ДН по центру клина

№	Наименование детали	Ткань	Кол-во, дет.	Примечание
13	Клин юбки №2, №6	Принт «Хохлома»	2	ДН по центру клина
14	Клин юбки №3, №7	Принт «Гжель»	2	ДН по центру клина
15	Клин юбки №4, №8	Принт «Репс-цветы»	2	ДН по центру клина
16	Кант низа юбки	Горох	1	Полоса 3,2 × 285 см, возможна составная
Итого деталей:			26	

3.7 Таблица измерений готового изделия (р.44, рост 164)

Наименование измерения	Условное обозначение	Величина, см	Допуск, ±см
Длина платья общая (от плеча до низа)	Дпл	113	1,0
Длина юбки от линии талии до низа	Дю	70	1,0
Длина лифа (от плеча до талии)	Дл	43	0,5
Обхват груди в готовом	ОГ	102	1,0
Обхват талии в готовом (по поясу)	ОТ	80	1,0
Ширина плеч	Шпл	40	0,5
Длина рукава от шва плеча	Др	58	0,5
Ширина манжеты	Шм	5,0	0,3
Ширина низа юбки	Шниз	280	3,0
Ширина планки в готовом	Шпл	2,5	0,2
Высота пояса в готовом	Впс	3,5	0,3

4. Технология — пооперационная карта

Блок А. Подготовительный

№ оп.	Наименование операции	Метод	Оборудование	Норма времени, мин
01	Раскладка лекал на ткани горох (перед, спинка, воротник, манжеты, планка, пояс)	Мелом по шаблону	Раскройный стол	15
02	Раскрой деталей верха	Электроножницы	TYPICAL TDC-360 или аналог	10
03	Раскладка и раскрой клиньев юбки (по 2 клина с каждого принта, ДН по центру)	Мелом, затем раскрой	Раскройный стол	20
04	Раскрой кроя косынки (квадрат 72 × 72, разрезать по диагонали → 2 треугольника; один — в изделие, второй — запас коллекции)	Ножницы вручную	—	5
05	Дублирование деталей флизелином (воротник обе детали, манжеты, планка, пояс)	Утюг-пресс, Т=150 °С, время прижима 12 с	Пресс VEIT или утюжильный стол	12

Блок Б. Обработка верха (лиф)

№ оп.	Наименование операции	Метод	Оборудование	Норма, мин
06	Стачать боковые швы лифа (спинка + перед), ширина шва 1,5 см	Стачной шов	1-игольная машина TYPICAL GC6150	5

№ оп.	Наименование операции	Метод	Оборудование	Норма, мин
07	Обметать боковые срезы лифа	Оверлочный шов (5-нит.)	Оверлок TYPICAL GN795	3
08	Обработать планку: сложить вдвое, отстрочить по краю 0,1 и 0,2 см; наложить на правую полочку по разметке, настрочить двойной строчкой 0,1 + 0,7 см	Настрочной шов	1-игольная машина	10
09	Собрать воротник: стачать отлёт с изнанки (верхний и нижний слои), вывернуть, приутюжить, отстрочить 0,2 см. Соединить отлёт со стойкой	Стачной + краевой шов	1-игольная машина + утюг	15
10	Втачать стойку в горловину лифа (горловина — между серединой переда от планки), совместить надсечки, ширина шва 0,7 см	Притачной шов	1-игольная машина	12
11	Обработать рукава: низ рукава (без манжеты) застрочить в «улитку» на ширину 1 см. Втачать рукава в пройму (шов 1,5 см, посадка по окату $\approx$ 1,5 см равномерно), обметать	Вшивной рукав, стачной шов	1-игольная машина + оверлок	20
12	Обработать манжеты: притачать нижний срез манжеты к низу рукава (шов 1 см), обогнуть манжетой, проложить строчку «в шов» снаружи. Намелить петлю, обметать петлю (аутсорс петельной машиной — см. примечание ниже). Пришить пуговицу вручную	Обтачной шов + петельная машина	Петельная машина (аутсорс или TYPICAL M3800D)	18

Примечание по петлям: обработку петель на планке (8 шт.) и манжетах (2 шт.) — итого 10 петель — выполнить на одноигольной петельной машине TYPICAL M3800D или передать на аутсорс в петельный цех. Длина петли = d пуговицы + 2 мм = 14 мм (планка) и 12 мм (манжеты). Строчку затянуть закрепкой. Маркировка: «Лист 09, Узел П-1».

Блок В. Обработка юбки

№ оп.	Наименование операции	Метод	Оборудование	Норма, мин
13	Последовательно стачать клинья юбки в порядке 1-2-3-4-5-6-7-8-1 (замкнуть круг), шов 1,5 см по боковым срезам клиньев. Следить за совпадением принта на стыке в пределах 3 мм	Стачной шов, строчка 2,5 мм	1-игольная машина	25
14	Обметать все швы клиньев юбки (8 швов $\times$ 2 среза = 16 срезов)	Оверлочный шов	Оверлок	12
15	Разутюжить швы юбки на ребро (швы клиньев разутюживаются, не заглаживаются в одну сторону — иначе деформация клёша)	ВТО, T=180 °C, пар	Утюг с паром VEIT 8320 или SILTER	10
16	Настрочить кант по низу юбки: полосу горохового ситца 3,2 $\times$ 285 см сложить вдвое (1,6 см), наложить лицом к лицу на нижний срез юбки, притачать шов 0,8 см, обогнуть на изнанку, подшить машинным способом «в шов» (строчка 0,1 см по шву соединения)	Кант	1-игольная машина	18

Блок Г. Соединение верха и юбки

№ оп.	Наименование операции	Метод	Оборудование	Норма, мин
17	Притачать юбку к лифу: сложить лицом к лицу по линии талии, состыковать боковые швы и середину, стачать шов 1,5 см	Стачной шов	1-игольная машина	8
18	Обработать пояс: детали сложить лицом к лицу (с флизелином), стачать торцы, вывернуть, приутюжить. Нижний срез пояса заправить внутрь на 1 см	Обтачной шов	1-игольная машина + утюг	12
19	Притачать пояс: наложить пояс по линии талии снаружи, охватив шов соединения, проложить строчку «в шов» 0,1 см с лицевой стороны. Концы пояса завести под планку, закрепить вручную	Строчка в шов	1-игольная машина	10

Блок Д. Финишная отделка

№ оп.	Наименование операции	Метод	Оборудование	Норма, мин
20	Намелить и обметать петли на планке (8 шт.)	Петельная машина	TYPICAL M3800D	8
21	Пришить пуговицы на планку (8 шт.) и воротник (1 шт.) — вручную, с ножкой нити 3–4 мм	Ручная строчка	Игла, нитка	15
22	Обработать косынку: все три среза треугольника (два катета + гипотенуза) подгибают на 0,5 см дважды, подшивают машинной строчкой 0,2 см	Подгиб	1-игольная машина	12
23	ВТО финальное: разутюжить все швы, выправить воротник, манжеты, пояс. Юбку отпарить без натяжения на манекене. T=180–200 °C (хлопок), пар обильный. Не тянуть клинья по косой — только вертикальный пар	ВТО	Утюг VEIT + манекен	20
24	ОТК: проверить длину юбки (± 1 см), симметрию планки, количество петель и пуговиц, соответствие схемы чередования принтов, наличие и ровность канта. Поставить ярлык с составом, ярлык «Ручная работа / Hand-crafted»	Контроль	—	10

Итого норма времени пошива изделия (без раскроя и подготовки): ≈ 213 мин / 3 ч 33 мин.
С раскроем и дублированием: ≈ 275 мин / 4 ч 35 мин.

5. Примерка — контрольные точки

Примерку проводят на манекене р.44 или на модели, в два этапа.

Примерка 1 (после операции 12, до соединения с юбкой)

- ☐ **Линия талии:** проверить уровень горизонтальности по уровню (отклонение не более 0,5 см). Перекосы устранить корректурой бокового шва.
- ☐ **Планка не расходится:** застегнуть все 8 пуговиц, проверить прилегание планки к телу без «пузыря». Если расходится — притачать незаметную нить-«держатель» на ИЗО между 3-й и 4-й петлёй.
- ☐ **Воротник:** стойка плотно охватывает шею без давления (зазор 1 палец), отлёт лежит ровно, углы симметричны. Проверить направление принта на воротнике (горох — по горизонтали, не по диагонали).
- ☐ **Рукав:** окат без «морщин-скручиваний», посадка равномерная. Манжета на уровне запястья.

Примерка 2 (готовое платье, после операции 23, до ОТК)

- ☐ **Длина юбки:** от пола 35–40 см (середина голени). Проверить по всему периметру низа — допуск ± 1 см.
- ☐ **Планка на месте:** центр планки совпадает с центром тела, симметрия левой и правой полочки.
- ☐ **Схема принтов юбки:** чередование 1-2-3-4-1-2-3-4 соблюдено, кант ровный, без перекоса.
- ☐ **Пояс:** лежит ровно, не «уезжает» ни вверх ни вниз, шов соединения закрыт поясом полностью.
- ☐ **Косынка:** завязать на манекене — длина концов симметрична, ткань не тянет по косой.

Ссылки на смежные документы

- Узел воротника рубашечного — **Лист 09, Узел В-3**
- Узел притачного пояса — **Лист 09, Узел П-4**
- Обработка петель — **Лист 09, Узел П-1**
- Базовый чертёж лифа ЕМКО: </root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/bodice-emko.svg>
- Базовый чертёж юбки р.44: </root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/skirt-ru44.svg>

- Мудборд коллекции: `/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/docs/tech-card/kollekciya-russkiy-kod/moodboard.png`

Документ составлен: 2026-07-17. Версия 1.0. Утверждён технологом: _____

Лук 05. Запашной жакет с поясом-кушаком + лоскутная юбка



Бренд: Иваново Стайл

Коллекция: Русский Код

Размер эталона: 44 (EU 38, RU 44)

Дата: 2026-07-17

Разработал: конструктор коллекции

1. Дизайнерское описание — по фото

Лук №5 — пятая фигура слева на мудборде. Верхний слой коллекции поверх лоскутной юбки.

Жакет. Удлиненный запашной жакет из красного ситца в белый горох (основная ткань). Длина — до середины бедра, примерно 72–76 см от линии плеча. Крой приталенный, с мягким запахом: правая полочка (верхняя) уходит влево на 12–14 см за условную линию середины переда, образуя глубокий «перехлест». Застёжки видимой нет — изделие фиксируется только поясом-кушаком. Под запахом предусмотрена внутренняя пуговица/завязка в точке талии (решение конструктора — для безопасности посадки при ходьбе).

Воротник. По фигурам 5 и 7 виден воротник типа «шалька» (широкий отложной, без стойки, переходящий в лацкан) — характерный для запашных жакетов в русском стиле. Точная форма острия шальки: конструктор разрабатывает по фото, ориентировочно угол 60°, длина от шва горловины до кончика лацкана — 18 см.

Рукав. Втачной длинный, до запястья. На фото просматривается незначительный «пыш» (лёгкая свобода) в верхней части оката (решение конструктора: посадка оката 3,5–4,0 см). Манжеты не выражены — низ рукава обработан подгибом или узкой обтачкой.

Лоскутные вставки. Две вертикальные полосы из лоскутных ивановских принтов расположены по линиям бортов (по краю запаха): на правой полочке — по видимому борту, на левой — по срезу подборта-лацкана. Ширина каждой вставки ориентировочно 6–8 см. Дополнительно: на фигурах 7–8 видны лоскутные полосы по боковым швам/рельефам — конструктор принимает решение добавить декоративные вставки по боковым швам шириной 4 см (нашивная отделочная полоса).

Пояс-кушак. Широкий (9–10 см в готовом виде), длинный, завязывается спереди в плоский бант или узел. Ткань основная — горох, торцы и/или изнанка могут быть из принта (по фото явного контраста нет — конструктор оставляет однотонный вариант в горохе).

Юбка под жакетом — та же конструкция, что в луке 01. Лоскутная, многополосная, из ивановских принтов. Длина миди (до середины голени). См. `look-01-peplum.md`, раздел «Юбка».

2. Материалы

Материал	Состав	Плотность	Цвет / Pantone TCX	Расход 140 см	Назначение
Ситец плотный (поплин) в горох	Хлопок 100%	160–180 г/м²	Красный 19-1664 TCX / Белый горох	2,20 м	Полочки, спинка, рукава, подборт, воротник, пояс-кушак
Ситец ивановский принт № 1	Хлопок 100%	120–140 г/м²	Multicolor (красно-синий базовый)	0,50 м	Лоскутные вставки по бортам
Ситец ивановский принт № 2	Хлопок 100%	120–140 г/м²	Multicolor (золото-зелёный базовый)	0,30 м	Лоскутные вставки по бокам (опционально, узкие полосы)
Ситец ивановский принт (юбка)	Хлопок 100%	120–140 г/м²	Multicolor, 4–6 вариантов	2,80 м	Полосы лоскутной юбки
Дублерин G785 (клеевая прокладка — приклеивается утюгом, держит форму)	Полиэстер	55 г/м²	Белый	0,80 м	Борта жакета, подборт, воротник (нижний), пояс
Долевик х/б (полоска 1,5 см, укрепляет горловину и срез запаха — не тянется)	Хлопок 100%	—	Белый	3,00 м п/м	Срезы горловины, запаха, проймы
Нитки швейные «Гагарин» № 40	Полиэстер	—	Красный + белый	5 катушек	Основной шов; белый — для вставок
Пуговица 18 мм (внутренняя, скрытая)	Пластик	—	Белая	1 шт.	Фиксация запаха изнутри
Шнур/тесьма для внутренней завязки	Хлопок	—	Белый	0,60 м	Дублирующая фиксация запаха

3. Конструкторский раздел

3.1 Вид изделия

- Жакет запашной удлинённый** — носится поверх платья/юбки, длина 74 см от линии плеча (середина бедра для роста 168 см).
- Застёжка:** отсутствует снаружи; фиксация — пояс-кушак снаружи + скрытая пуговица/завязка внутри на уровне талии.
- Рукав:** втачной двухшовный, длинный, с небольшой посадкой оката.
- Воротник:** шалька (отложной без стойки, цельнокроенный с подбортom или отрезной — см. ниже).
- Юбка:** отдельное изделие, конструкция та же, что в луке 01 (`look-01-peplum.md`).

3.2 Исходная основа

Лиф ЕМКО p.44, файл: `/root/claudeclaw/projects/ai-beauty-world-web/output/bodice-emko.svg` и `.dxf`.

Прибавки для верхнего слоя (носится поверх платья с юбкой):

Участок	Прибавка к чертежу ЕМКО
По груди (Пг)	+8 см (вместо стандартных 4–6 см)
По талии (Пт)	+6 см
По бёдрам (Пб)	+6 см
На свободу движения по пройме	+1,5 см (глубина проймы увеличена)

Участок	Прибавка к чертежу ЕМКО
Ширина плеча	+0,5 см с каждой стороны

3.3 Моделирование — пошагово

Шаг 1. Удлинение основы до проектной длины.

От линии бёдер провести вертикали вниз: полочка и спинка удлиняются до 74 см от плечевого шва. Боковые швы слегка расширить книзу — клёш 2 см с каждого бока (итого +4 см по низу).

Шаг 2. Построение линии запаха (перехлёста).

На полочке отложить от середины переда вправо 13 см — это линия края верхней полочки (борта). Нижняя полочка (под запахом) остаётся по середине переда. Глубина запаха у горловины (от середины переда до кончика шальки) — 8 см. Общая ширина перехлёста у талии — 13 см.

Шаг 3. Воротник-шалька.

Принято решение: отрезной воротник-шалька с пришивом по горловине (не цельнокроеный) — легче обеспечить точность формы. Длина линии втачивания по горловине полочки — 16 см. Ширина шальки в раскрое (по линии перегиба) — 9 см; готовая видимая ширина — 7 см. Острый конец шальки оформить по шаблону, угол 55–60°.

Шаг 4. Подборт.

Отрезной подборт по борту запаха, ширина 7 см. Продублировать дублирином G785 полностью. Шалька является продолжением подборта — выкроить единой деталью (подборт + шалька). Подборт левой полочки — аналогично, ширина 6 см.

Шаг 5. Лоскутные вставки по бортам.

По внешнему краю правого борта (запах) настрочить вставку из принта: ширина в готовом виде 7 см, длина — по борту от горловины до низа изделия (ориентировочно 68 см). Вставка — отрезная полоса, срезы обработать до присоединения. Настрочить на лицевую сторону борта отделочной строчкой 0,1 см. Аналогично — по борту левой полочки (нижняя, видимая часть у горловины шальки), ширина 7 см. По боковым швам (опционально, по решению дизайнера) — декоративная нашивная полоса принта 4 см, только лицевая сторона.

Шаг 6. Рукав.

Рукав двухшовный из основы ЕМКО р.44. Посадка оката 3,5 см распределить: 2 см на переднюю часть, 1,5 см — на заднюю. Длина рукава до запястья — 61 см от вершины оката. Низ рукава обработать подгибом 2 см с дублирином.

Шаг 7. Пояс-кушак.

Длина готового — 230 см (концы для завязки по 70 см с каждой стороны + 90 см по фигуре). Ширина готового — 9 см. Крой: две детали 235 × 20 см (с учётом швов 1,5 см). Продублировать одну деталь (лицевую) дублирином. Обтачать по периметру, оставив отверстие 10 см для выворачивания. Вывернуть, выправить углы, проложить отделочную строчку 0,1 см по всему периметру.

Шаг 8. Шлёвки для пояса.

4 шлёвки: 2 по боковым швам на уровне талии (спереди), 2 на спинке. Готовый размер 1,5 × 4,0 см. Крой полоски 4 × 10 см, обтачать, вывернуть, настрочить.

Шаг 9. Скрытая фиксация запаха.

На изнаночной стороне верхней полочки (правой) на уровне талии — петля или пуговичный замок. На нижней полочке (левой) с изнанки — пуговица 18 мм. Дополнительно: мягкая тесьма-завязка 60 см, притачанная к боковому шву нижней полочки, завязывается вокруг тела под жакетом.

3.4 Спецификация деталей кроя

№	Наименование детали	Количество деталей	Ткань	Дублирин	Припуск шва
1	Полочка левая	1	Горох	—	1,5 см
2	Полочка правая (борт запаха)	1	Горох	—	1,5 см
3	Спинка	1 (со швом посередине)	Горох	—	1,5 см

№	Наименование детали	Количество деталей	Ткань	Дублирин	Припуск шва
4	Подборт правый (+ шалька правая)	1	Горох	G785 полностью	1,5 см
5	Подборт левый (+ шалька левая)	1	Горох	G785 полностью	1,5 см
6	Воротник нижний	1	Горох	G785 полностью	1,0 см
7	Воротник верхний	1	Горох	—	1,0 см
8	Рукав верхняя часть	2	Горох	—	1,5 см
9	Рукав нижняя часть	2	Горох	—	1,5 см
10	Обтачка низа рукава	2	Горох	G785 (½ ширины)	1,0 см
11	Вставка лоскутная борт правый	1	Принт №1	—	1,0 см
12	Вставка лоскутная борт левый	1	Принт №1	—	1,0 см
13	Вставка лоскутная боковой шов (оп.)	2	Принт №2	—	1,0 см
14	Пояс-кушак (дет. лицевая)	1	Горох	G785 полностью	1,5 см
15	Пояс-кушак (дет. изнаночная)	1	Горох	—	1,5 см
16	Шлёвки (полоски)	4	Горох	—	0,5 см
17	Тесьма-завязка внутренняя	1	Горох (косая бейка)	—	—

Итого деталей кроя: 17 позиций, 27 отдельных деталей.

3.5 Таблица измерений готового изделия р.44

Параметр	Величина
Длина жакета спереди (от шва плеча до низа)	74 см
Длина жакета сзади (от шва плеча до низа)	72 см
Обхват груди в готовом изделии (поверх одежды)	104 см
Обхват талии (в пояском шве, без пояса)	94 см
Длина рукава от вершины оката	61 см
Глубина запаха (от середины переда до края борта по линии груди)	13 см
Ширина шальки воротника (по отлёту)	7 см
Длина пояса-кушака (готового)	230 см
Ширина пояса-кушака (готового)	9 см
Ширина лоскутной вставки по борту (готовой)	7 см

4. Технология — пооперационная карта

Работу ведут на плоскости: сначала все мелкие детали, узлы и вставки — потом сборка. ВТО (влажно-тепловая обработка — утюжка через влажный проутюжильник) на каждом этапе.

№	Операция	Вид работ	Оборудование	Режим	Узел
1	Проверить крой по спецификации: наличие всех деталей, надсечек (контрольных зарубок на срезах), маркировки	Ручная	Стол	—	—
2	Продублировать подборта (правый и левый) с шальками — дублирин G785, температура 150°C через проутюжильник, выдержка 10 с без движения	Утюжительная	Утюг с паром	150°C	Лист 03

№	Операция	Вид работ	Оборудование	Режим	Узел
3	Продублировать воротник нижний	Утюжильная	Утюг с паром	150°C	Лист 03
4	Продублировать лицевую деталь пояса-кушака полностью	Утюжильная	Утюг с паром	150°C	Лист 03
5	Продублировать обтачки низа рукавов (нижняя половина)	Утюжильная	Утюг с паром	150°C	Лист 03
6	Заготовить лоскутные вставки: обметать или подогнуть один боковой срез (тот, что будет открыт при настрочке) на 1 см, приутюжить	Машинная + утюжильная	Оверлок / утюг	140°C	Лист 09
7	Настрочить лоскутную вставку на правый борт (по лицевой стороне): совместить срез борта со срезом вставки, строчка 0,1 см от края, второй открытый срез настрочить строчкой 0,1 см	Машинная	Прямострочная	Стежок 2,5 мм	Лист 09
8	Настрочить лоскутную вставку на левый борт	Машинная	Прямострочная	Стежок 2,5 мм	Лист 09
9	Обтачать воротник: сложить верхний и нижний воротник лицом к лицу, стачать по отлёту и концам, подрезать припуски до 5 мм в углах, вывернуть; выправить углы деревянным колышком (заострённая палочка для вывёртывания углов), приутюжить — кант (шов) на нижней детали	Машинная + ручная + утюжильная	Прямострочная, ножницы, утюг	140°C	Лист 09
10	Обтачать пояс-кушак: сложить две детали лицом к лицу, стачать по периметру, оставив 10 см на одном конце; подрезать угловые припуски, вывернуть, выправить, приутюжить; закрыть отверстие потайным стежком или машинной строчкой на торце	Машинная + ручная + утюжильная	Прямострочная, утюг	140°C	Лист 09
11	Проложить отделочную строчку по периметру пояса 0,1 см	Машинная	Прямострочная	Стежок 2,0 мм	—
12	Заготовить шлёвки (4 шт.): полосу 4 × 10 см сложить вчетверо, прострочить по двум длинным сторонам 0,1 см; нарезать по 4 см	Машинная	Прямострочная	Стежок 2,0 мм	—
13	Стачать боковые швы жакета; в боковой шов вметать шлёвки в нужных точках (уровень талии, 2 спереди и 2 сзади) перед окончательным стачиванием	Машинная	Прямострочная	Стежок 2,5 мм	Лист 09
14	Втачать рукава в проймы: вметать (наметать нитью для фиксации перед машинной строчкой), распределить посадку оката 3,5 см, втачать; обметать срезы вместе	Ручная (вметать) + машинная + оверлок	Прямострочная, оверлок	Стежок 2,5 мм	Лист 09
15	Втачать воротник в горловину: нижний воротник пришить к горловине стачным швом; верхний воротник (или срез подборта-шальки) подогнуть и подшить потайным стежком или настрочить на 0,1 см	Машинная + ручная	Прямострочная	Стежок 2,5 мм	Лист 09
16	Обтачать подборта: приложить подборт к полочке лицом к лицу, стачать по линии борта, вывернуть; выправить; приутюжить — кант на изнанке; подшить нижний срез подборта к припуску бокового шва потайным стежком	Машинная + ручная + утюжильная	Прямострочная, утюг	140°C	Лист 09
17	Обработать низ рукавов: подогнуть на 2 см с предварительным дублированием, проложить машинный шов 1,8 см от края	Машинная + утюжильная	Прямострочная, утюг	140°C	—
18	Обработать низ изделия: подогнуть 2,5 см, приутюжить, проложить потайной или машинный шов	Ручная / машинная + утюжильная	Прямострочная / ручная игла, утюг	140°C	—

№	Операция	Вид работ	Оборудование	Режим	Узел
19	Пришить скрытую пуговицу 18 мм на нижнюю полочку с изнанки (уровень талии); сделать петлю на верхней полочке нитяным обмётом или пришить текстильный замок	Ручная	Игла, нитки	—	—
20	Притачать тесьму-завязку (60 см) к боковому шву нижней полочки с изнанки, на уровне талии	Машинная	Прямострочная	Стежок 2,5 мм	—
21	Финальное ВТО жакета (влажно-тепловая обработка — проутюжить по всем швам через влажный проутюжильник): борта, плечевые швы, бочок, нижний срез. Температура 180–200°C, пар, проутюжильник обязателен — не гладить лоскутные вставки без проутюжильника (принт может потемнеть)	Утюжильная	Утюг с паром, проутюжильник	180–200°C	Лист 03
22	Пропустить пояс-кушак через шлёвки; проверить внешний вид: завязать, убедиться что концы одинаковой длины	Ручная	—	—	—
23	Контрольный осмотр: проверить симметрию шальки, ровность строчек на вставках, качество ВТО, отсутствие торчащих нитей	Ручная	Стол, пинцет	—	—

Итого операций: 23.

5. Примерка — контрольные точки

5.1 Глубина запаха.

При ходьбе (шаг 50–60 см) жакет не должен распахиваться. Проверить: попросить модель сделать 5 шагов в темпе подиума. Если полы расходятся — затянуть скрытую завязку туже или переставить пуговицу на 1 см ближе к краю.

5.2 Длина жакета поверх юбки.

Жакет надевается поверх лоскутной юбки лука 05. Лоскутный принт юбки должен быть виден снизу на 20–25 см. Если длина жакета перекрывает слишком много — укоротить на 3–4 см по низу до раскроя.

5.3 Посадка плечевых швов.

Шов должен лежать точно на плечевой точке, не уходить на грудь. Учитывая увеличенные прибавки (жакет носится поверх) — допустимо смещение шва назад на 0,5 см.

5.4 Ширина лоскутных вставок.

Вставки по бортам не должны выглядеть слишком узкими рядом с основной тканью в горех. Если визуально «теряются» — увеличить до 8 см до настроки.

5.5 Пояс-кушак.

После завязки ширина кушака не должна «гармошкиться» (складываться поперёк). Если мнётся — дублирин заменить на более плотный (G810 90 г/м²).

Все узловые операции (воротник, подборт, рукав) — узел см. Лист 09 ([09-spravochnik-uzlov.md](#)).

Режимы ВТО — Лист 03 ([03-dublirovanie-i-vto.md](#)).

Юбка — отдельная техкарта, конструкция из Лука 01 ([look-01-peplum.md](#)).